السنة السابعة العدد ٢٧

تان تان

مجلة أسبو شباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ڤانسان لارشيه











لقطة

نظرة تأمل .. !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :					
ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبي	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا	السعودية	٢,٥	ريال



الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

فانسان لارشيه

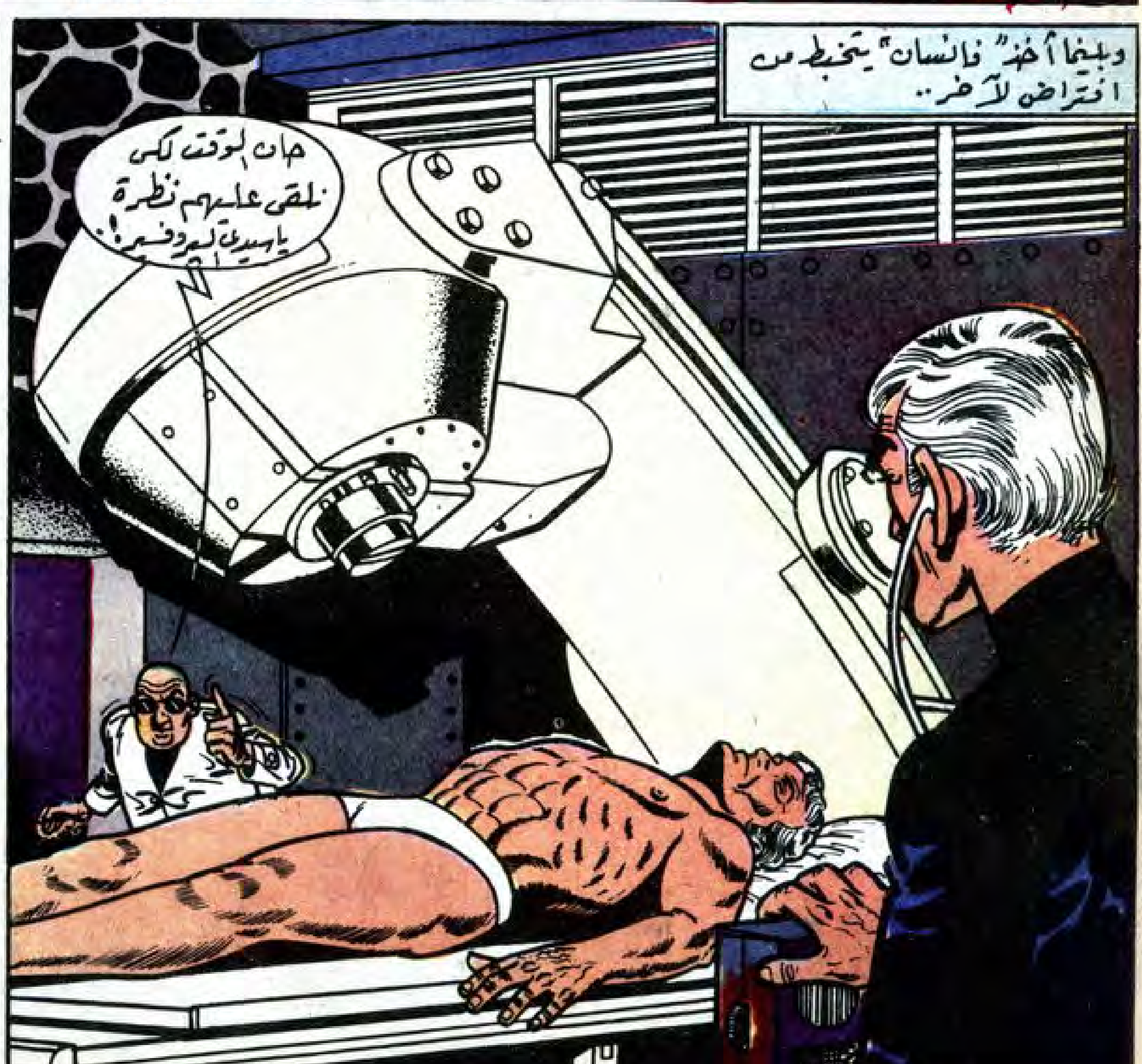
حاول ڤانسان مغالبة النوم بلا جدوى وفجأة استيقظ على ضوء المصباح المثبت فى السقف







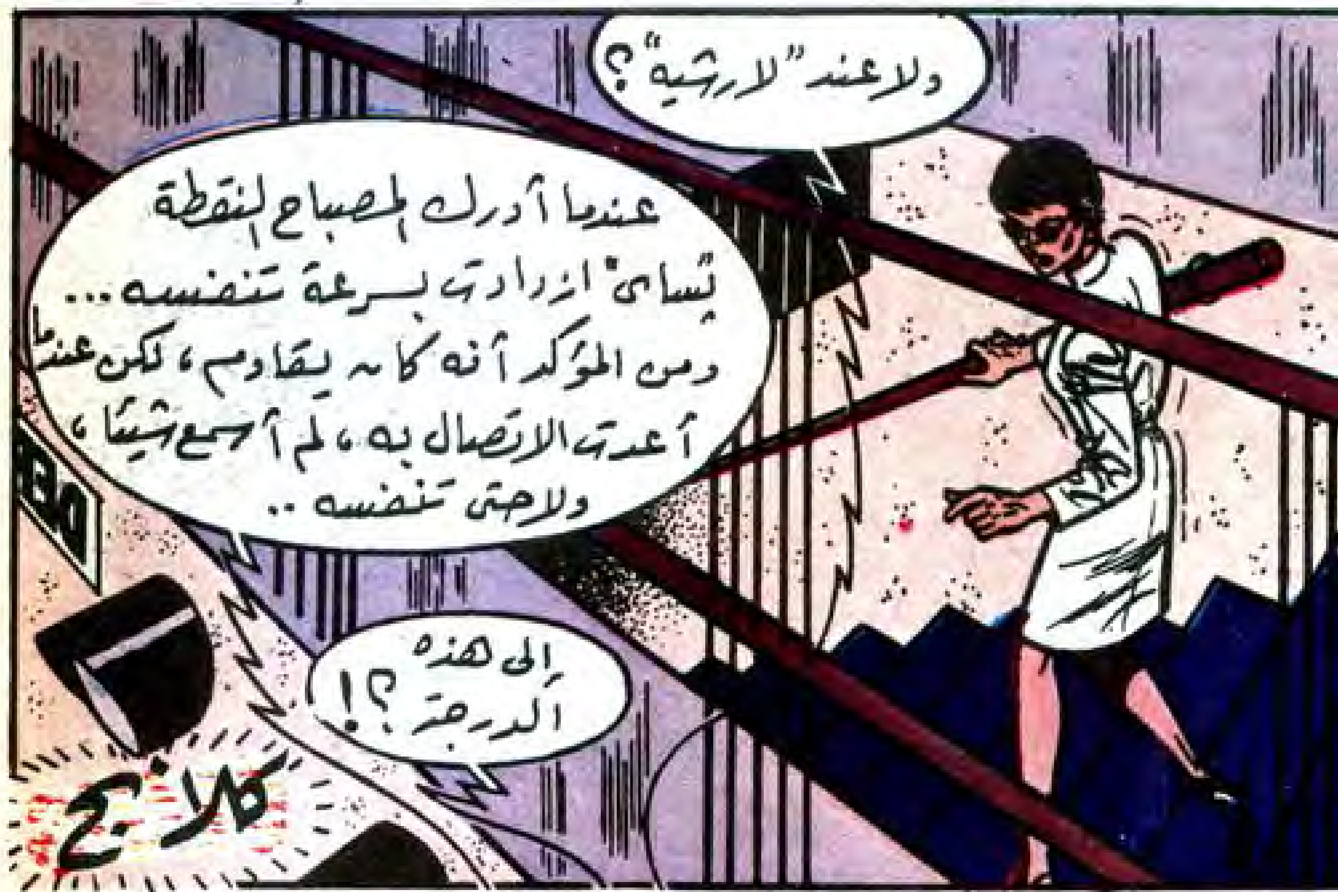
ترى ما تأثيره علىّ إذا كنت تعرضت له؟.. ولماذا حذرونى منه؟.. ورغم الظواهر أراهن أن هذا الرسول لم يكن سوى "سيليڤيا"! لكن ما الذى يحملها على تمثيل هذا الدور؟..





فانسان لارشيه



















"الدورة الأولمبيّة عام ٢٠٠٤"

فانسان لارشيه





















"الدورة الأولمبيّة عام ٢٠٠٤"

















يتبع

الكونت لومباردى

فى فجر الحقبة الماضية برزت عبقرية الإنسان الخلاقة، فرأيناه يستخدم العجلات والبدالات تارة وتارة أخرى يركب شيا طينًا تصدر أصواتًا كالرعد. وكانت هناك مجموعة من المخترعين المتطرفين تحتل موضع الصدارة فى ذلك الوقت ومن بينهم الكونت "لومباردى"..

وفى يوم من الأيام أوشك ساعى بريد ترابالتونى على إنهاء دورته اليومية..

فيف ثرف



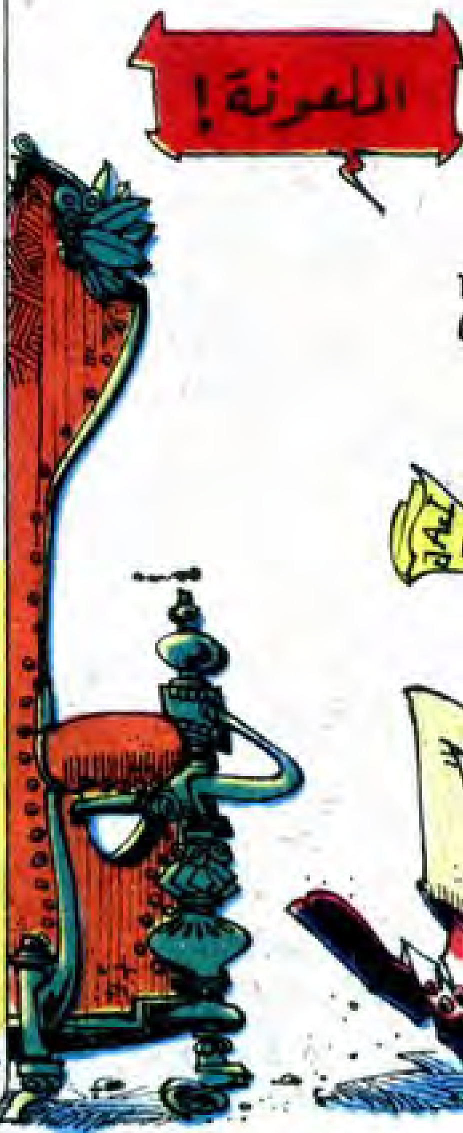
بالتأكيد يا عزيزتى! لقد استحققتى قطعة السكر عن جدارة.

استقيمى يا "زيتا"!

ثواه!

كرااااش


شومب!
شومب!


الملعونة!




أوه


ماريا
انظرى! لهذا الخبر فى الصفحة التالية!..
آى


إن مؤسسة "أكرويد" اللندنية تعرض جائزة قدرها ... ٣٠ جنيها ذهبيا لأول طيار يقطع مسافة ميل دون أن يلمس الأرض!..
ثروة!
٣٠٠٠٠
جنيها ذهبيا لأول طيار يقطع مسافة


لقد أوشكت أبحاثى فى هذا الصدد على الانتهاء. إن الـ ... ٣٠٠٠ جنيها ستكون من نصيبنا ..!..


إن هذا المبلغ سيصل فى الوقت المناسب يا "لومباردى" لقد تسببت أبحاثك فى خرابنا. ولن نلبث أن نضطر إلى بيع القصر...
جلو جلو جلو
"جوليو"!

"جوليو"!..
أحضر الدراجة إلى الحديقة. إنني ذاهب إلى الورشة:..

ليس عندي دقيقة أضيعها.

سيكون الكونت لومباردي أول رجل طائر..!..

فززززو

أرجو أن تعجبوا بالمناسبة بآخر اختراعاتي.. هاتان العجلتان الصغيرتان اللتان تحققا توازناً تاماً للدراجة.

فززززززززز

فقروووززز

كراش

أوووووهههه

عندما يكون لدي وقت فراغ سأخترع دراجة صغيرة بهذا الحجم!

فززززز







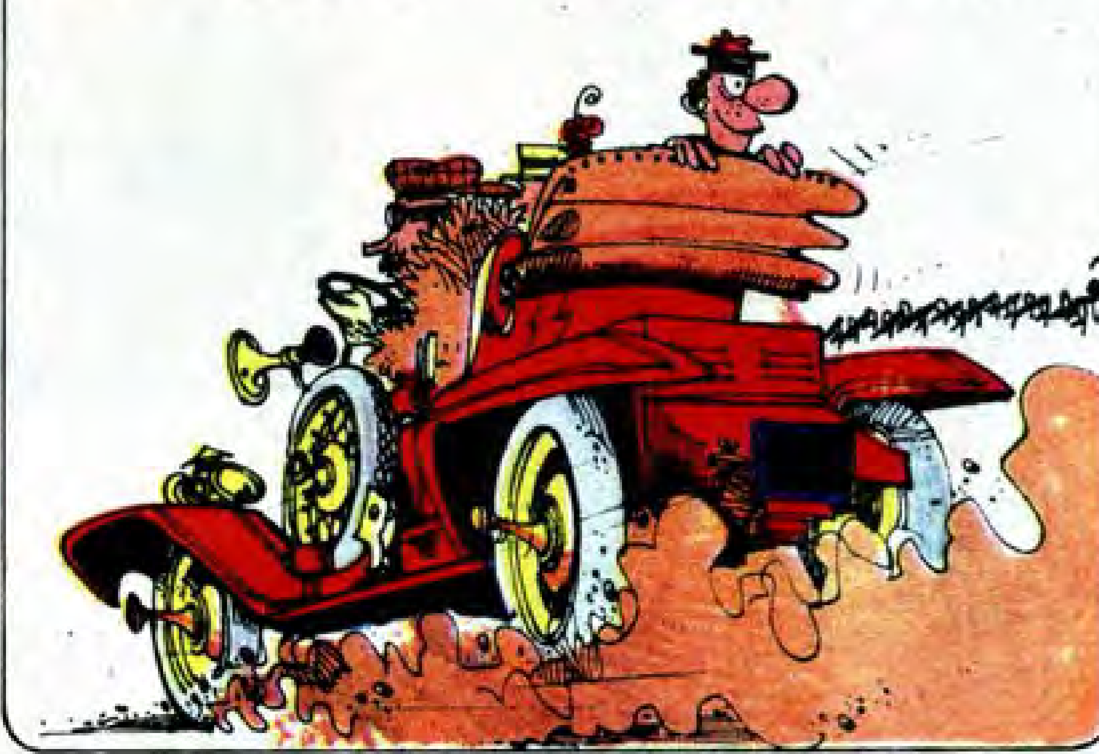




ومنذ هذه اللحظة ، بدأ الكونت "لومباردى" يعمل بجد وحماس لا مثيل لهما..

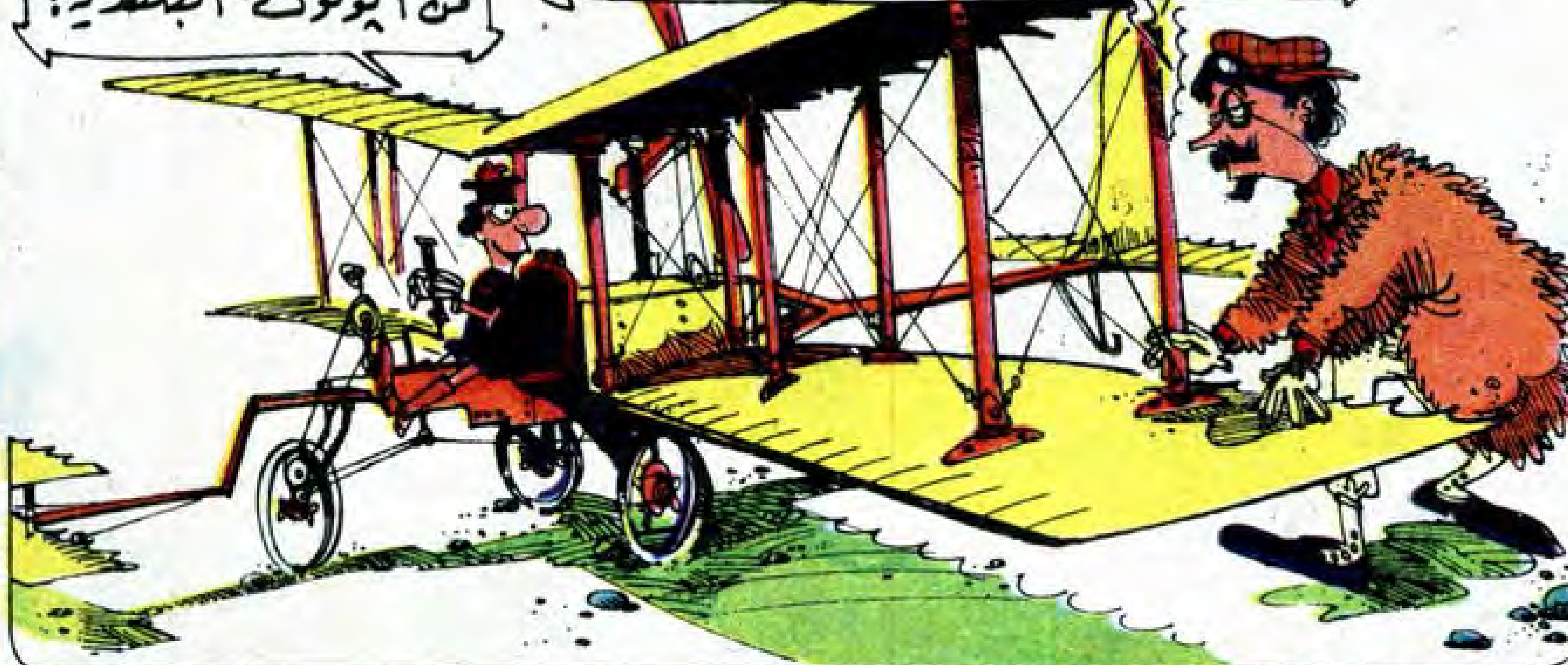










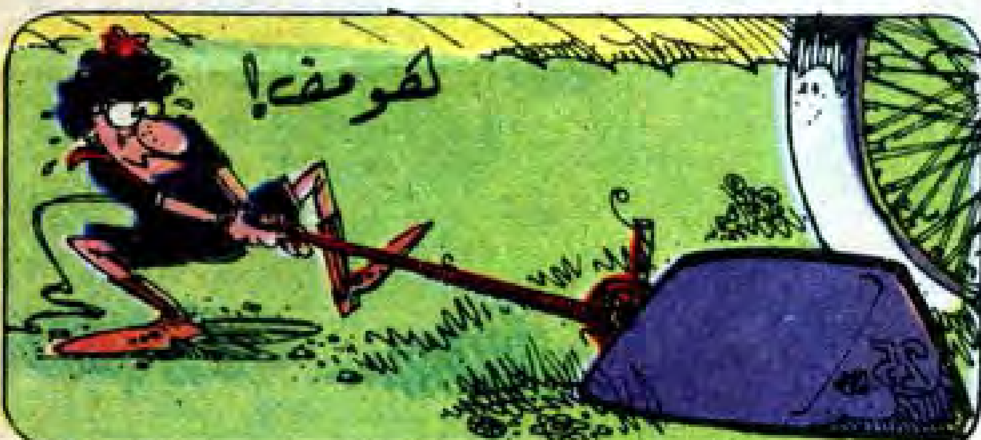


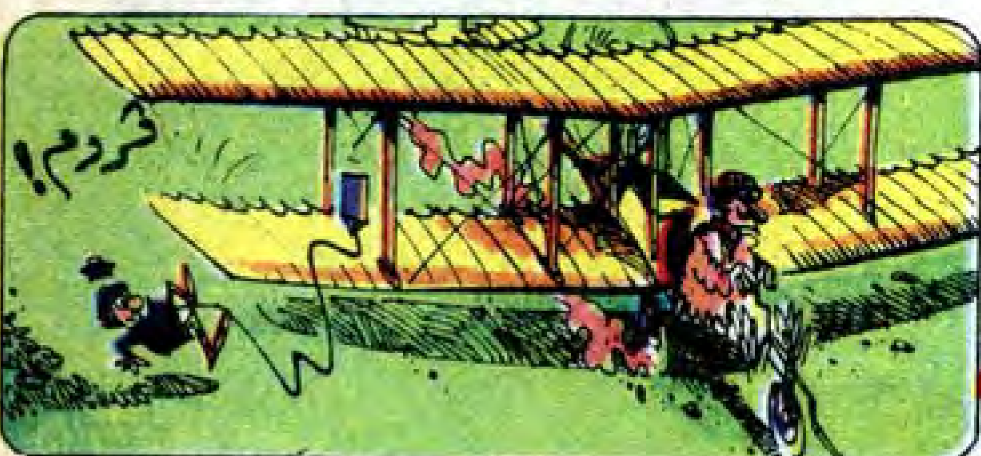




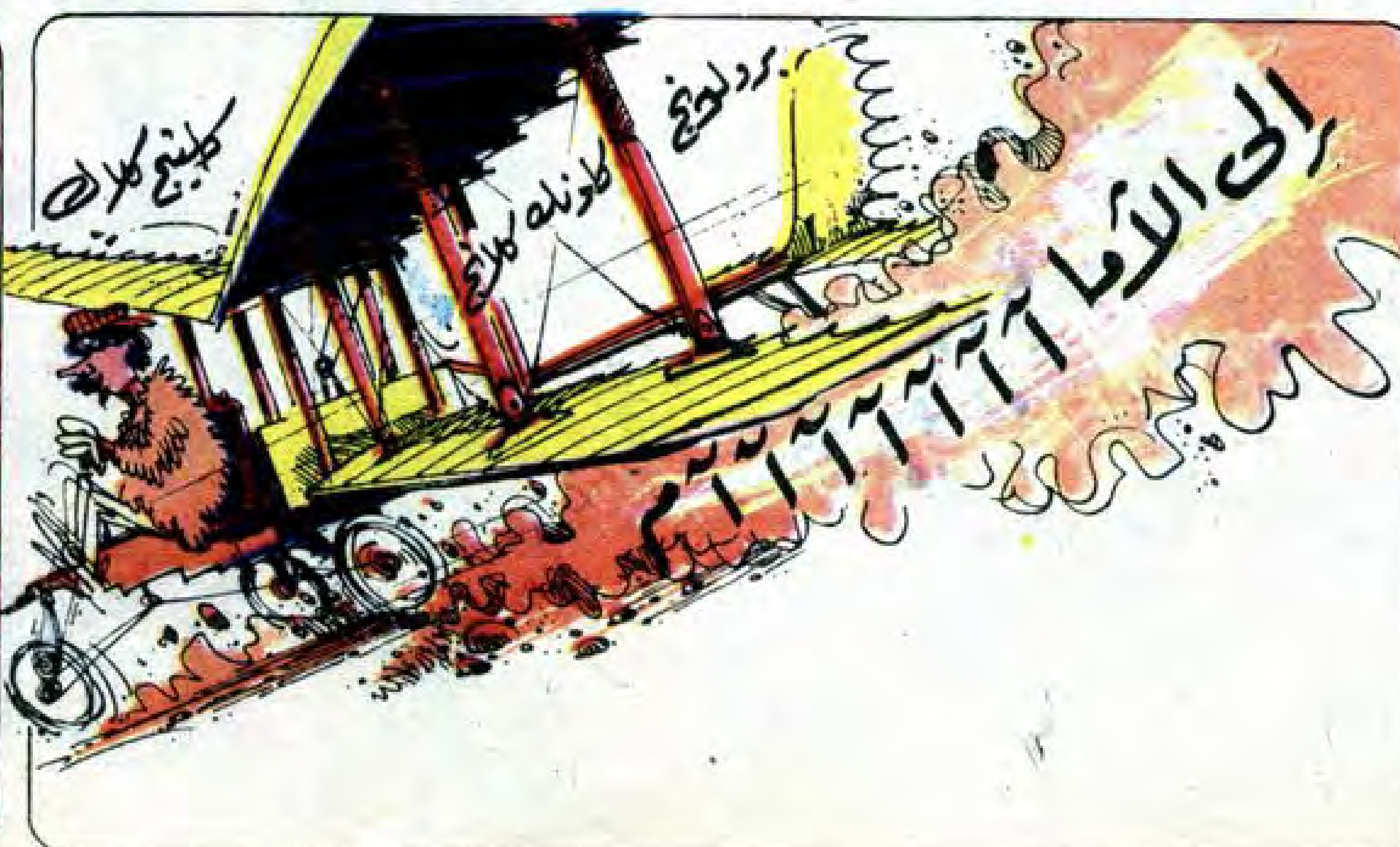


الزوجة: كن حريصا.. وحذار من البرد!..
لومباردي: لاتقلقي يا عزيزتي! كل شيء سيتم على مايرام.



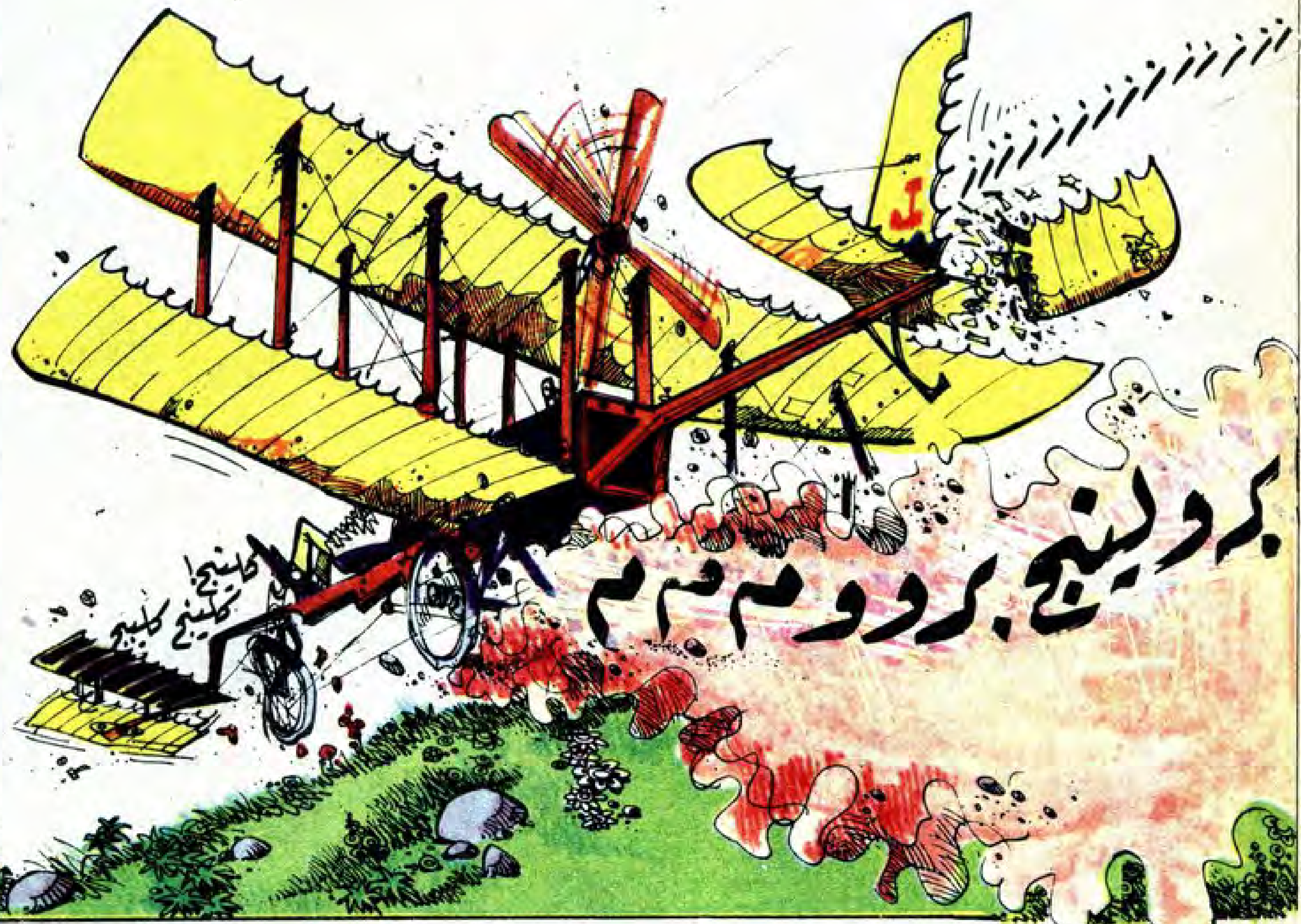


















إلى "كوبا" يا صديقي !..

كلونج

النهاية
رسوم: جوردي
سيناريو: "ش. بلارو"

ألدن شيڤاليه

جائزة ألمانيا الكبرى لعام ١٩٦٢....
على أرض الحلبة المبتلة، كان الأبطال المتسابقين للطراز I
من سيارات السباق يتنافسون بحماس.
وكان البطل الفرنسي "آلدن شيڤالييه" يقود السيارة رقم ٣...



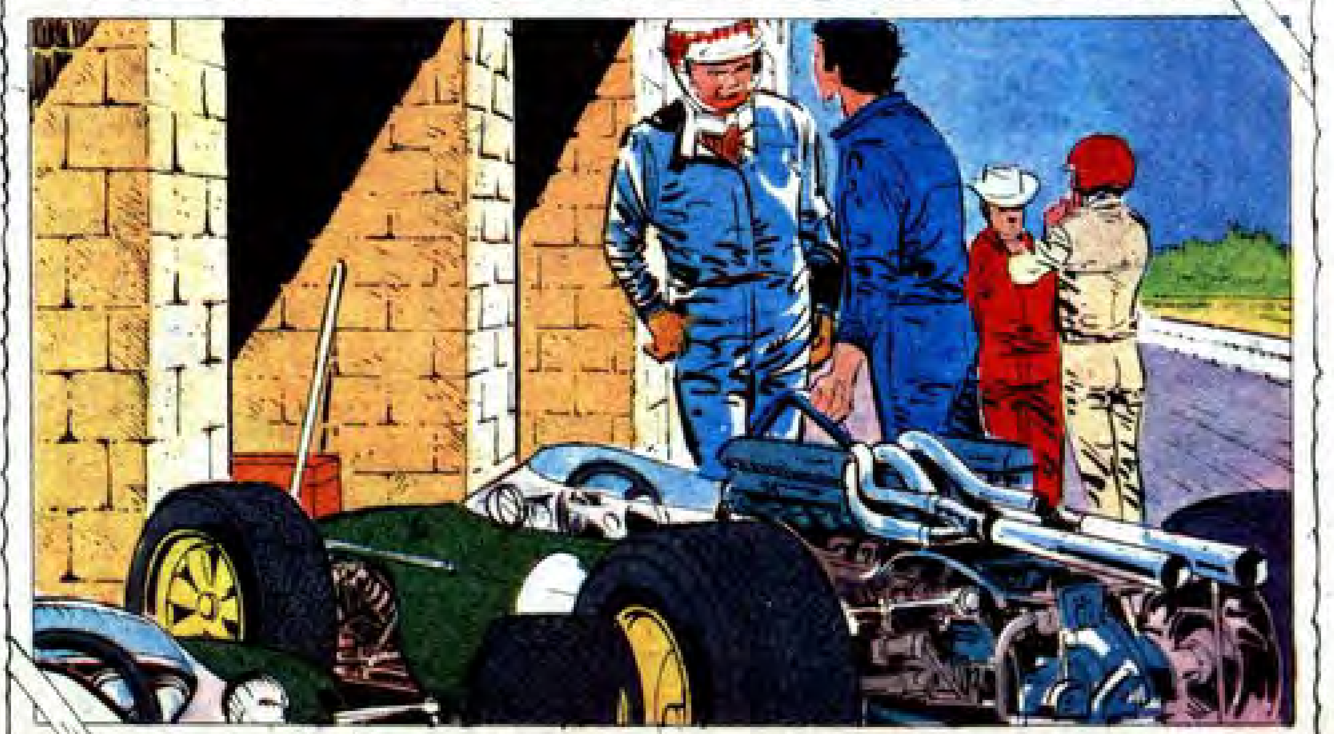
ومرت الصور بسرعة خيالية



وصورة أخرى...



وعاش سنوات صعبة. يعمل في ظل أبطال تلك الحقبة...



ثم جاءت السيارة الأولى التي دفع ثمنها بتضحيات كبيرة ومتعة السائق الأول!



المنافسة الخطيرة



ومعاناة فشل بعد فشل • ثم جاء أول انتصار ...



وفي نهاية المطاف، الارتقاء إلى مستوى الفورمولا "١"!
وبعد شهور ...



هزيمة ويأس ...



ثم موسم طيب، ومكان غير متوقع. السادس في سباق العالم لقيادة السيارات.



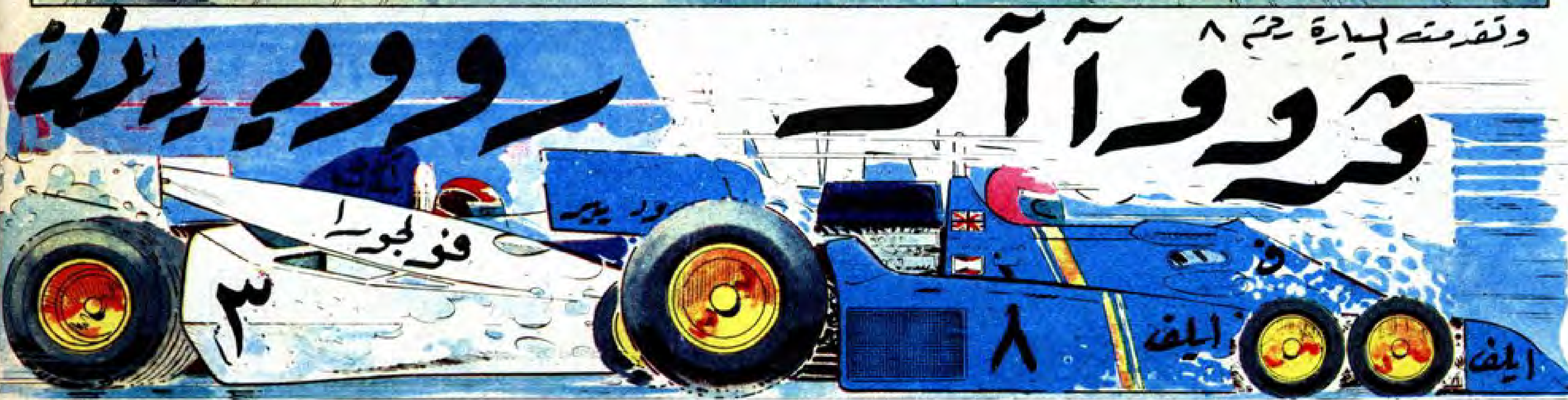




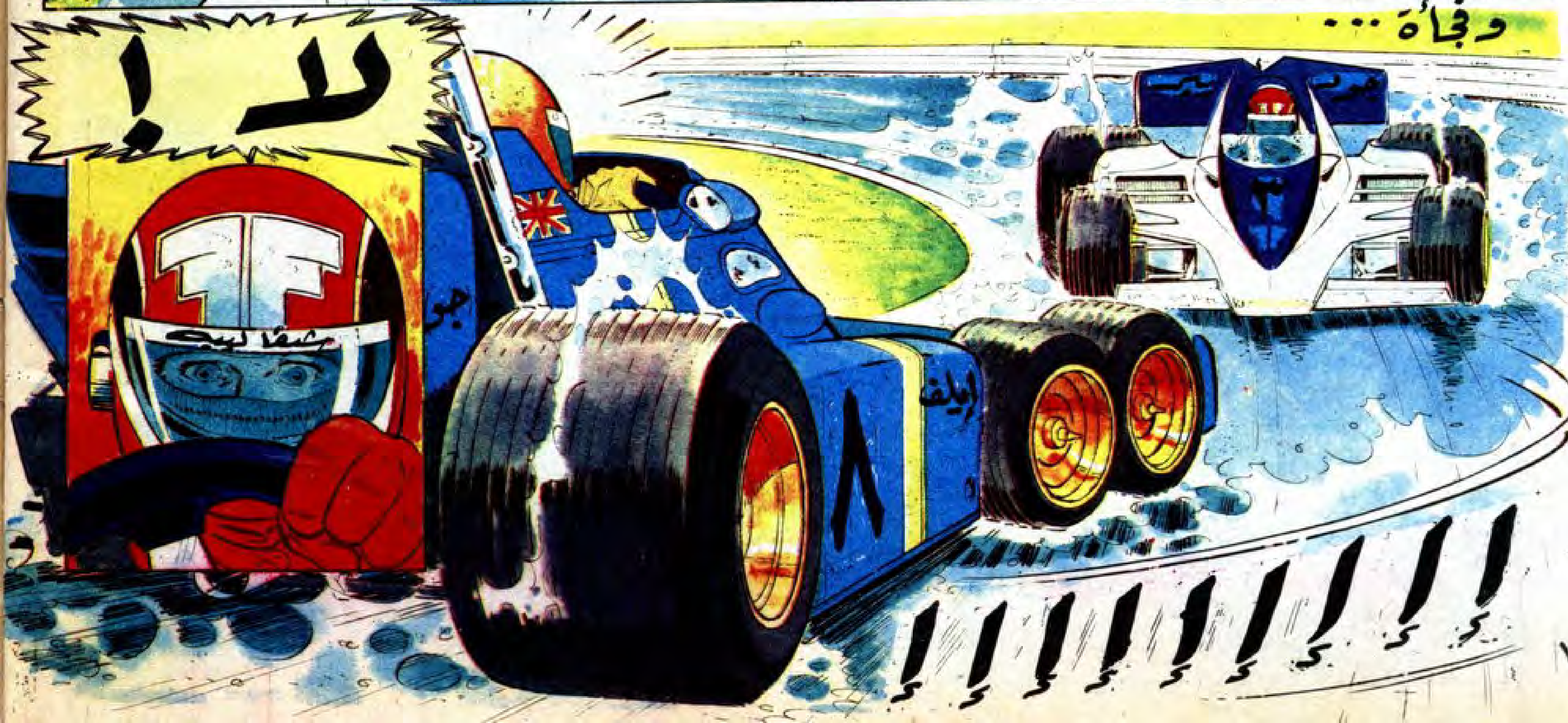





لم تكن السيارة رقم ٨ موجودة عند بدء السباق!
وكانت المنافسة قطعية بين السيارتين!
شيفالييه
ايلف
فورجورا


وتقدمت السيارة رقم ٨
فروو آآو
فورجورا
ايلف


غير أن "الدن" عوض التأخير عند المنحنى... المنحنى الذي أساء دخوله قائد السيارة رقم ٨
ايلف

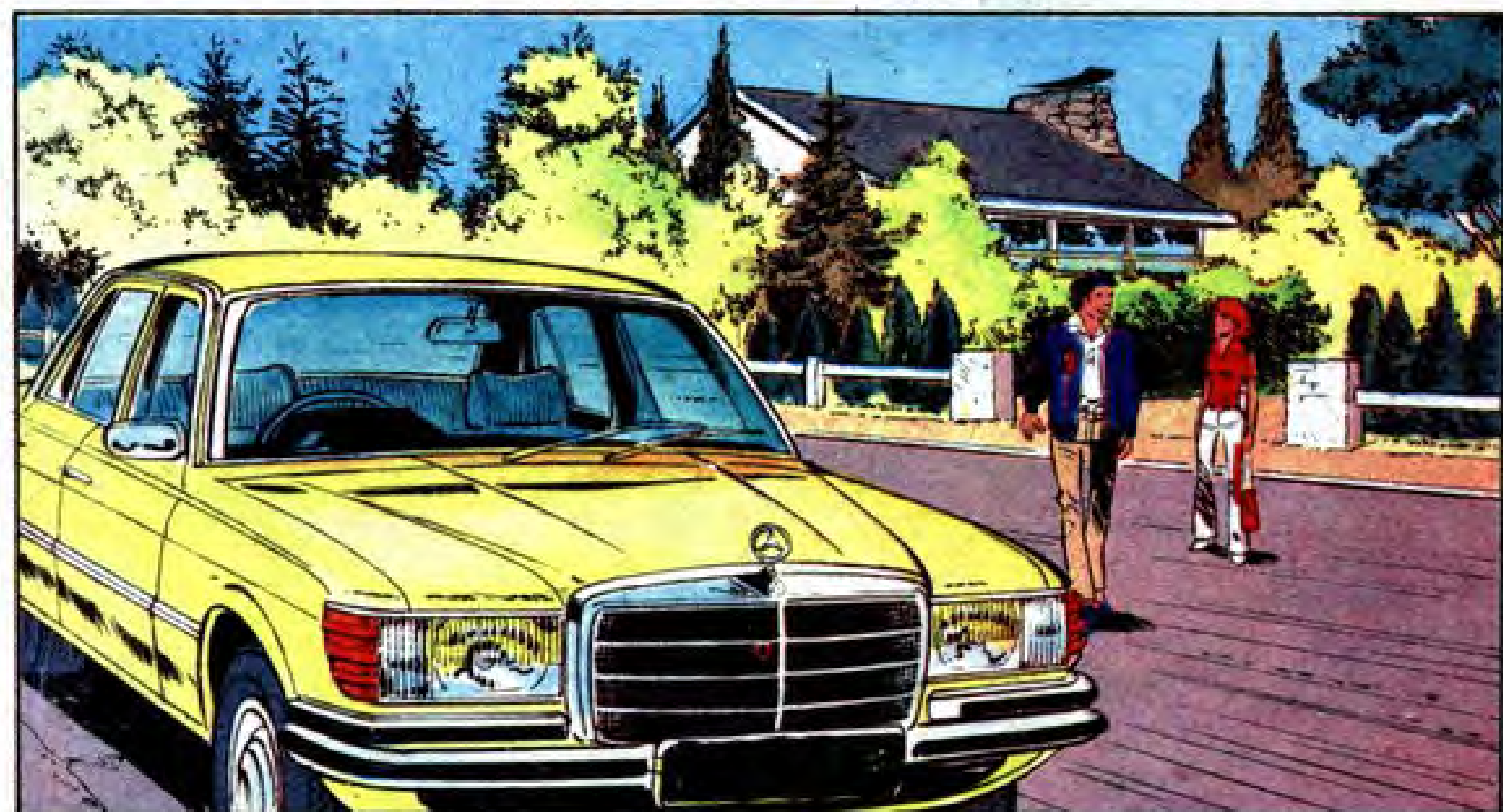

وفجأة...
لا!
شيفالييه
ايلف

آلان!
ماذا؟ ماذا جرى؟...
كنت تحلم يا أخي! فقد كنت تصرخ! لقد سمعتك من غرفتي!
وا أختي "نان"... تذكرته... يا له من كابوس!
لقد حلمت أنه بعد خمسة عشر يومًا في فوربور جرينج... شيء فظيع! لقد عشنا كل السنوات الأخيرة التي تلت وفاة والدي.. ثم بأيام ... كنت أقود السيارة رقم ٣!
وبينما كنت على سيارة تحمل رقم ٨ ... وقد تحطمت فجأة ... ثم ...
حسنًا فهذا ليس إلا حلمًا... عد إلى نومك!
اسمعي... لا داعي أن تحدثي بذلك أمنا!
بالتأكيد يا صديقي! لكن عد إلى نومك الآن!
وفي اليوم التالي...
صباح الخير يا عزيزاي! هل استمتعتما بنوم هادئ؟

ألدن شيڤاليه













وبعد بضعة أيام في ألمانيا ، وقت التجارب ... حقق "شيڤاليه" وقتًا ممتازًا لكنه مع ذلك لم يكن راضيًا . فقد كان يعلم بأن الفوز في السباق لا يقل أهمية عن الفوز أثناءه . وبفضل ملاحظاته وعمليات الضبط الأخيرة يتوقف تحقيق النتائج الدقيقة المرجوة !.







أضف إلى معلوماتك

ديديرو

دنيس ديديرو (١٧١٣ — ١٧٨٤) كان فليسوفاً ، ولكنه كان أيضاً ناقداً فنياً وروائياً ، وكاتباً دراميا ، ويعتبر مع «روسو» و« ڤولتير » أكثر ممثلى « قرن النور » جرأة وبعد أن قضى فترة شباب ميسورة الحال ، تزوج من بائعة باحدى المتاجر وظل فقيراً ، وقد قضى حياة العزوبية التى عاشها فى أوروبا وجذبته إليها « الموسوعة » .

وهى عمل موقت ، كتبه بمعاونة فريق من نخبة المثقفين ، فى مقدمتهم « دالمبير » وفى هذه الموسوعة ، يبدو « ديديرو » مفكراً حراً ، وملحداً ، يهاجم الكنيسة والدين والسلطات القائمة ، التى كان ، فى نظره ، يساء استخدامها ، كما أن الروتين يعتبر عدواً لتقدم الإنسانية ، والواقع أن تلك الموسوعة ، كان لها الفضل فى شهرته ، حتى إن «كاترين الثانية » امبراطورة روسيا ، عند ماعلمت بضعفه المالى ، منحته معاشاً سنوياً ، واشترت له مكتبة ، وضعتها تحت تصرفه ، وقد شكرها « ديديرو » على ذلك ، بالقيام برحلة إلى « سان بيترسبورج » .

وكما ذكرنا آنفاً ، كان « ديديرو » كاتباً دراميا ، فكتب روايتين هما « الإبن غير الشرعى » ، و « رب الأسرة » وهما بصمتان لواقعية فتحت الطريق للمسرح ، فى عصره ، للدراما « البرجوازية » ، ومن أشهر رواياته نذكر « إبن شقيق رامو » ، « الراهبة » . وجدير بالذكر أنه كان رائداً بالغريزة فى النواحى الفنية ، كما كان رائداً فى الأدب ، وكان عدواً لكل ماهو أكاديمى ، وقد ترك كتابه فى « الصالونات » الذى نشر بعد وفاته ، دراسات واضحة ، جعلت منه واحداً من مبشرى النقد الفنى الحديث .

جهاز إنذار عند الحيوانات



لو أسعدك الحظ بالتجول فى الغابات الاستوائية الإفريقية ، فقد تسمع من بعيد صرخة طائر ، ثم قد تتبع الصرخة صرخات ، وقد لايجذب هذا الأمر انتباهك ، ومع ذلك فهو بمثابة صفارة الإنذار التى تلتقطها أذن الكركدن أو وحيد القرن ، فيبدأ فى اتخاذ الإجـــراءات المناسبة ، لكى يحافظ على حياته من هذا الخطر القادم .

قصة الصيحة والاستعداد بسيطة للغاية . فكلاهما أنس لصاحبه . ولقد خرج الحرتيت من بطن أمـــه ، ولديه غريزة وحنين نحو هذا الطائر ، أو كأنما قد وضعت له فى ذاكرته معلومة تجعله يتقبل طائره قبولا حسنا ، فلا يخشاه ولا يطرده . كما أن الطائر – قد يفقس من بيضته ، وهو يعرف ضالته – أى هذا الحيوان الشرس الضخم الجثة . السميك الجلد والبشرة ، فالواقع أن عائلة هذا الطير قد استمرت فى مشاركة فعلية لعائلة هذا الحرتيت من زمن يقدر بملايين السنين .

فصيحة الطائر تحذر الحرتيت من أى خطر قادم . ثم أن نظر الحرتيت ليس على ما يرام ، كما أنه لايستطيع أن يكتشف عدواً يأتيه من خلفه . اللهم إذا دار بجسمه الضخم دورة كاملة . حتى يتجنب الاعداء ، ولهذا كان الطير نعم المنذر ونعم الحارس ، فللنقار عينان حادتان تريان الأفق البعيد ، كما أنه يستطيع أن يحط على أعالى الأشجار ويكتشف الميدان من مسافات بعيدة ، فإذا رصد إنساناً أو أسداً أو نمراً ، زعق على خرتيته بأن البلاء قادم ، وعليه أن يستعد حتى لا تأتيه المصيبة بغتة ، فيروح فى خبر كان !

والطائر لايفعل ذلك من أجل خاطر الحرتيت ، ولايقدم له خدمات مجانية ، إنما الوارد هو : خدمة بخدمة . . فالحياة أخذ وعطاء . . على الأقل بين أفراد هذا المجتمع الحيوانى !

إذن . . فلينزل الطير ضيفاً آمناً على جسم الحرتيت وليتجول فوق ظهره ، وليدخل أذنه وليقفز على رأسه ، وليتقدم نحو شفتيه ، وليمتط قرنه . . إلخ ، أى كأنمـــا جسمه الضخم العظيم مباح كله لمنقار طائر النقار الصغير ، ولابد للطائر من رزق ميسور ، فما أكثر أنواع الحشرات التى تلتصق على بشرة هذا الحيوان الكبير ، وما أسرع تكاثرها ، وما أسعد الطائر بها وبطعمها ، وكأنما هى مزرعته المفضلة التى تعطيه لحماً طازجاً لايشق فى الحصول




عليه كشقاء البشر فى الطوابير .

أضف إلى ذلك أن طائرنا هذا أكفأ عملا ، وأعظم أداء ، ويكون على الطائر نظافة الخرتيت ، والنظافة صحة .

ولاتحسبن أن صيحة الخطر هذه شىء بسيط ، فحياة الغابة وعرة قاسية خطرة ، وصيحة واحدة قد تنقذ وقد تفقد .

ومن هنا يستطيع الخرتيت أيضاً أن يغفو ويرتاح على حساب جهاز إنذاره الحى – نعنى نقار الخرتيت .

سر صيحات الطيور

وليس الخرتيت ونقاره وحدهما أصحاب هذه الفكرة بل هنا فى الوقع أجناس من الحيوانات وطيور شتى . . وكل حيوان يعرف شريكه ، ويحفظ صيحته ، ويستلطف نقرته ، ويسعد بوجوده فى مجاله ، فهو العين الحارسة التى ترقب أرض معركة يتربص كل من فيها بمن فيها ، فمن غمضت عيناه ، انتقل إلى رحمة مولاه .

فللأفيال أجهزة تحذير أو إنذار مبكر تتمثل فى نوع آخر من الطيور ، والغريب أنها إذا وقفت على ظهره كانت أنظارها متجهة فى عكس اتجاه بصره ، فهو يرى أمامه من ناحية ، وهى ترى له من الناحية الأخرى التى لايستطيع أن يراها ، فإذا رأى أو رأت ، بدأ الحذر ، لمواجهة الخطر .

والجاموس الوحشى الفائق القوة طائر وديع يشبه « أبا قردان » الذى يعيش على التقاط الديدان والحشرات من الأرض ، ويبدو أنه يستطعم ما يعيش على جلد الجاموس أكثر مايستطعم مما يجمع من الأرض ، وأبوقردان الجاموس – يقف فى نوبة حراسة ، بينما فحل الجاموس قد راح فى اغفاءة ، فصفارة الإنذار الحية موجودة على ظهره ، وهذا يدعو للأمان والاطمئنان .

ويبدو أن الغزال الوحشى أيضاً لم يخل من الحشرات فاستضاف على جسمه بعض الرفاق . . نصف دستة منهم تكون حرساً خاصاً . . بعضها مشغول بالحراسة ، والبعض الآخر يسعى على جلده ، باحثاً عن رزقه ، والغزال لايظهر أنفة ولا اعتراضا ، بل نراه يقف وقفة المعتز بشركاء الحياة فى السراء والضراء على السواء .

إذن . . فكثير من صيحات الطيور فى الغابات ، ليست فى الواقع إلا تنبيهاً للحيوانات من خطر قادم .

الآلات .. ليست معقدة

ليس من اللازم أن تكون الآلات معقدة كما قد يتصور البعض منا ، بل الواقع أن غالبية الآلات تتكون من عناصر بسيطة مجمع بعضها مع بعض لتؤدى وظيفة معينة ، وإذا تفهمنا هذه العناصر البسيطة يمكننا أن نستوعب الآلة التى تتكون منها . ويمكن القول بأن الآلة وسيلة للتغلب على مقاومة معينة فى موضع ما عن طريق استخدام قوة تسلط عند موضع آخر . فالسكين ، مثلا ، مثال بسيط جداً للآلة . فعندما ندفع سكيناً فى شىء ما فإننا ننتج قوة قطع فى نصل السكين . والمطرقة التى تستخدم فى خلع المسامير مثال آخر للآلة فى أبسط صورها . فكل منهما آلة بسيطة هى « الرافعة » .

والبكرة نوع آخر من الآلات . وبكرة الرفع البسيطة مفيدة لأنها تمكننا من رفع حمل ثقيل إلى أعلى بالشد إلى أسفل . ونحن نستفيد من ثقل أجسامنا فى إحداث هذا الشد إلى أسفل . ورفع المحرك من السيارة بواسطة بكرة أسهل بكثير من محاولة رفعه بأيدينا مثلا .

وإذا كان من الممكن رفع حمل كبير بمجهود بسيط ، فن الواضح أن هناك فائدة مكتسبة ، وهى تسمى « الفائدة الميكانيكية » mechanical advantage ، وتساوى مقدار الحمل مقسوماً على الجهد . وعلى ذلك فكلما زاد الحمل الذى يمكن رفعه تزيد الفائدة الميكانيكية .

ومع ذلك ، فليس من الممكن أن نحصل على شىء ما بدون مقابل . فإذا كانت البكرات تسمح لنا برفع ثقل كبير عن طريق استعمال قوة صغيرة ، إلا أنه من اللازم تحريك حبل البكرة إلى أسفل مسافة أكبر من تحرك الثقل إلى أعلى . أى أن الجهد الذى نسلطه يتحرك مسافة أكبر من تحرك الحمل . والواقع أن « الشغل » الذى نبذله لرفع الثقل باستخدام بكرة لا يقل عن الشغل الذى لابد وأن نبذله لرفع الثقل بأيدينا مباشرة . ويعرف « الشغل » بأنه القوة المسلطة على أى شىء مضروبة فى المسافة التى تحرك خلالها هذا الشىء . فرفع محرك سيارة وزنه ١٠٠ كيلو جرام إلى مسافة مترين قد يحتاج إلى جهد ٥٠ كيلو جرام مسلط على حبل البكرة . ومن اللازم أن يتحرك هذا الجهد مسافة ٤ أمتار . ونقول عن ذلك : أن الشغل الذى يبذله الجهد يساوى الشغل المبذول على الحمل .

وهناك آلة أخرى يتحرك فيها « الجهد » مسافة أكبر بكثير من حركة الحمل ، وهى اللولب (القلاووظ) . وهنا أيضاً نجد أن قوى كبيرة تنتجها قوى أصغر منها . فى كل دورة (لفة) من دورات اللولب يتحرك اللولب مسافة صغيرة فى الخشب أو المعدن ، متغلباً فى أثناء ذلك على قوى احتكاك كبيرة . لماذا نستخدم المفك لإدخال اللولب فى الخشب ؟ لكى تعرف السبب فى ذلك تصور صعوبة إدخال اللولب فى الخشب بدون مفك . إن نفس المبدأ يطبق أيضاً فى مرفاع (ونش) السيارة . فى هذه الآلة ندير المقبض دورة كبيرة فترتفع السيارة مسافة صغيرة جداً .

والتروس آلات أيضاً ، ويمكن تشغيلها بطريقتين : فى إمكانها أن تنتج قوى كبيرة من قوى صغيرة ، أو تنتج قوى صغيرة من قوى كبيرة .

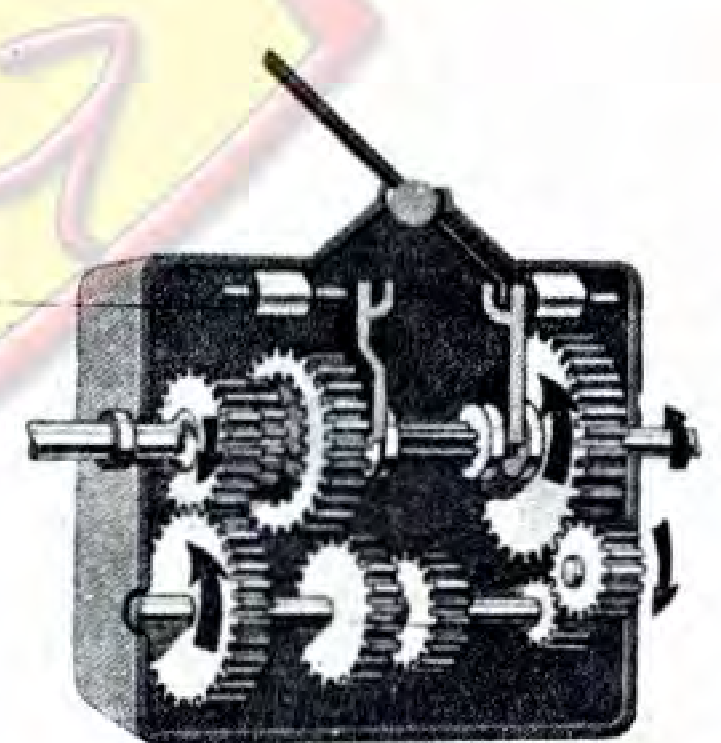
إن كثيراً من الآلات الكبيرة ، التى قد تبدو معقدة لنا ، ليست فى الواقع سوى مجموعات من الروافع بأنواعها المختلفة ، والتروس ، واللوالب وما أشبه من الآلات البسيطة .

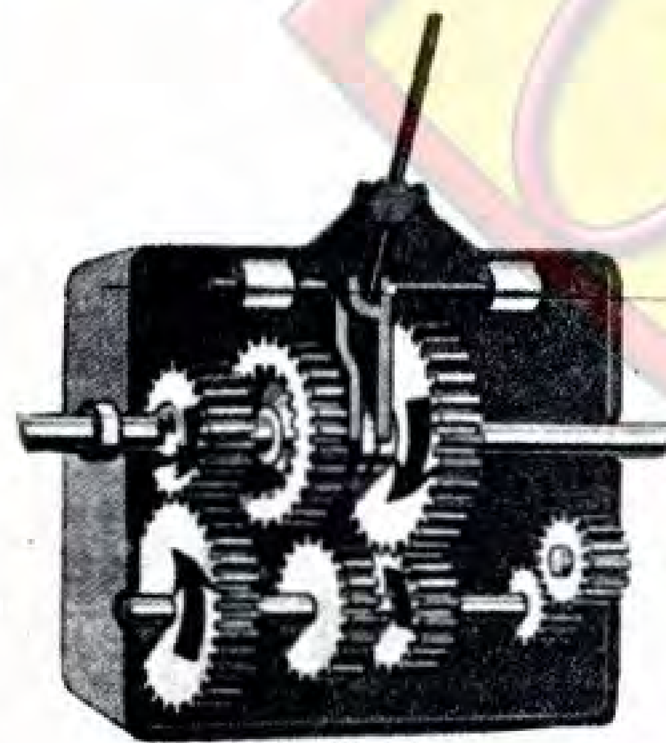


ليوناردو دافنشى الذى عاش فى إيطاليا من ١٤٥٢ إلى ١٥١٩ ، وكان موسيقياً ورساماً ونحاتاً ومهندساً .



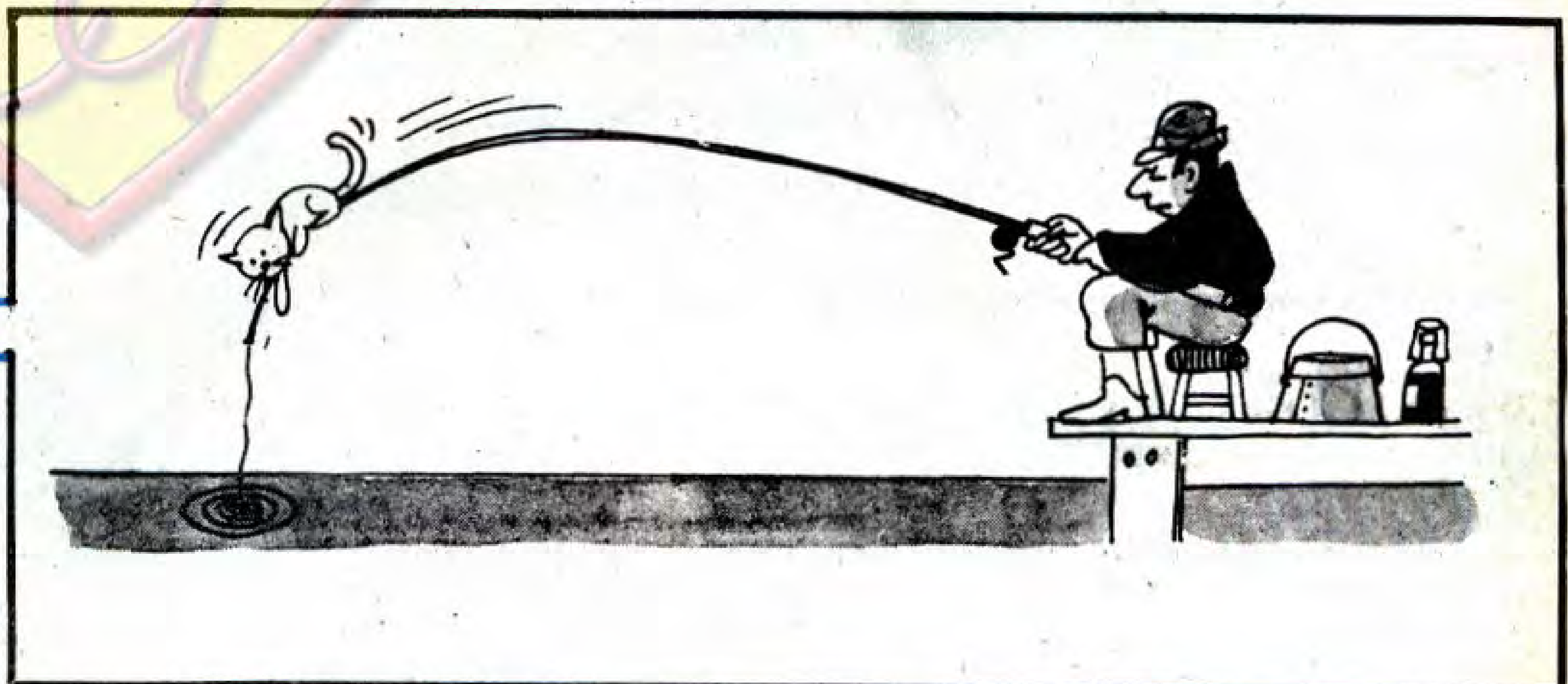
بكرة بسيطة تستخدم فى رفع محرك من سيارة .





تستعمل التروس فى السيارة لنقل القوى من المحرك إلى العجلات .

فكاهات



بدون
تعليق



المضخة دى ضغطها قوى .. !



والدى العزيز . لدى اليوم
بعض الوقت لأكتب لك .. !



لقد حرصت على تفتيشه بدقة .. !


①

مختارات من سيارات ١٩٧٨


②



③


④

هذه هي المجموعة الثالثة من أبرز سيارات عام ١٩٧٨ التي تمتاز بالجمال الفني أو التفوق الهندسي أو كليهما معاً . يلاحظ أننا نتدرج في عرض السيارات المختارة من الموديلات الصغيرة إلى الموديلات الأكبر حجماً بصرف النظر عن التبويب حسب الشركات المنتجة . الاختيار نسبي ، والتعليق على الموديلات يمثل وجهة نظر شخصية .

① الموديل « فورد جرانادا إل » :

يمثل قمة إنتاج فورد – كولونيا . أعيد تجديد سماته وخطوطه بذكاء ملحوظ.
نقل السرعات ميكانيكياً أو أوتوماتيكياً حسب الاختيار . بأربعة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ٩٩ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٦٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٦٦ لتراً . الطول : ٤٦٣ سم . العرض : ١٧٤ سم .

② الموديل « فورد تاونس إل » :

ظهر هذا الموديل لأولا مرة في عام ١٩٧٦ ، وهو وسط بين موديلات فورد التي تنتج في مصانع كولونيا بألمانيا الغربية . يمتاز بالبساطة والانسيابية .

نقل السرعات ميكانيكياً . بأربعة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ٥٩ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٤٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٥٥ لتراً . الطول : ٤٣٢ سم . العرض : ١٧٠ سم .

③ الموديل « فولكس فاجن ديربى » :

اقتصادى في استهلاك الوقود . تعود به شركة فولكس فاجن إلى التصميم الكلاسيكي .

نقل السرعات ميكانكياً . ببابين . المحرك بأربعة أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٦٠ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات في الأرضية . السرعة القصوى : ١٥٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٣٦ لتراً . الطول : ٣٨٤ سم . العرض : ١٤٠ سم .

④ الموديل « رينو ١٤ تى إل » :

المؤخرة ثقيلة ، وقد لا تعجب الكثيرين . يقدر النقاد ذكاء التصميم وحسن التصرف فيه . رغم أن الموديل قد لا يجذب الأنظار لأول وهلة إلا أنه متفوق ، وسيثبت المستقبل ذلك .

نقل السرعات ميكانيكياً . بخمسة أبواب (باب فى المؤخرة) . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٥٧ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٤٣ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٤٨ لتراً . الطول : ٤٠٢ سم . العرض : ١٦٢ سم .



⑤

⑤ الموديل « أوبل ريكورد إل إس » :

موديل ١٩٧٨ مزود بجسم جديد ، دون إجراء أى تغييرات على الأجزاء الميكانيكية .

نقل السرعات ميكانيكياً أو أوتوماتيكياً حسب الاختيار . بأربعة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ١٠٠ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٧٣ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٦٠ لتراً . الطول : ٤٢٥ سم . العرض : ١٦٨ سم .


⑥

⑥ الموديل « سيمكا ١٣٠٨ جى تى » :

مزود بجهاز يبين هبوط ضغط الزيت وبمؤشر لينبه إلى استهلاك إطارات العجلات .

نقل السرعات أوتوماتيكياً . بخمسة أبواب (باب فى المؤخرة) . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، ويولد ٨٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٦٥ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٦٠ لتراً . الطول : ٤٢٥ سم . العرض : ١٦٠ سم .


⑦

⑦ الموديل « لانسيا بيتا ١٣٠٠ » :

أقل موديلات لانسيا سعراً ، وهى تمتاز جميعاً بالأناقة والرشاقة . يتزايد الإقبال على هذا الموديل .

نقل السرعات ميكانيكياً . بأربعة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٨٢ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٦٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٥٢ لتراً . الطول : ٤٢٩ سم . العرض : ١٦٩ سم .



⑧

⑧ الموديل « فيات ١٣٢ » :

يمثل قمة إنتاج فيات . يتم حقن الوقود إلكترونياً .

نقل السرعات ميكانيكياً أو أوتوماتيكياً حسب الاختيار . بأربعة أبواب . المحرك بأربع أسطوانات ، يولد ١١٢ قدرة حصانية . ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٧٠ كم / ساعة . سعة خزان الوقود : ٦٠ لتراً . الطول : ٤٥٩ سم . العرض : ١٦٧ سم .





ملابس فلكلورية جميلة...

فى معرض للأزياء ، وقد عرضت هذه الملابس التى تحتل الطابع الروسى ، والتى لاقت نجاحاً وإعجاباً منقطع النظير ، وتعتبر هذه الملابس تطويراً للأزياء الشعبية ، التى اشتهرت بها المقاطعات المختلفة . والجميل فى هذه الأزياء هو سهولة تقليدها ، بحيث يكون بإمكانك أنت أيضاً ، أن تلاحق أحدث الموضات .

الزى الأول :

بلوزة من الموسلين الأبيض ، تنساب فى اتساع مناسب على الجسم . الصدر والأكتاف مزخرفة برسومات من اللونين الأسود والأحمر ، ونفذت بغرزة الصليب (كانڤاه) والصورة إلى أعلى توضح الرسم . أما الحزام فعبارة عن شريط طويل أسود ينتهى بفرنشة ، الوسط والأطراف مثبت عليها زجزاج بألوان مختلفة .

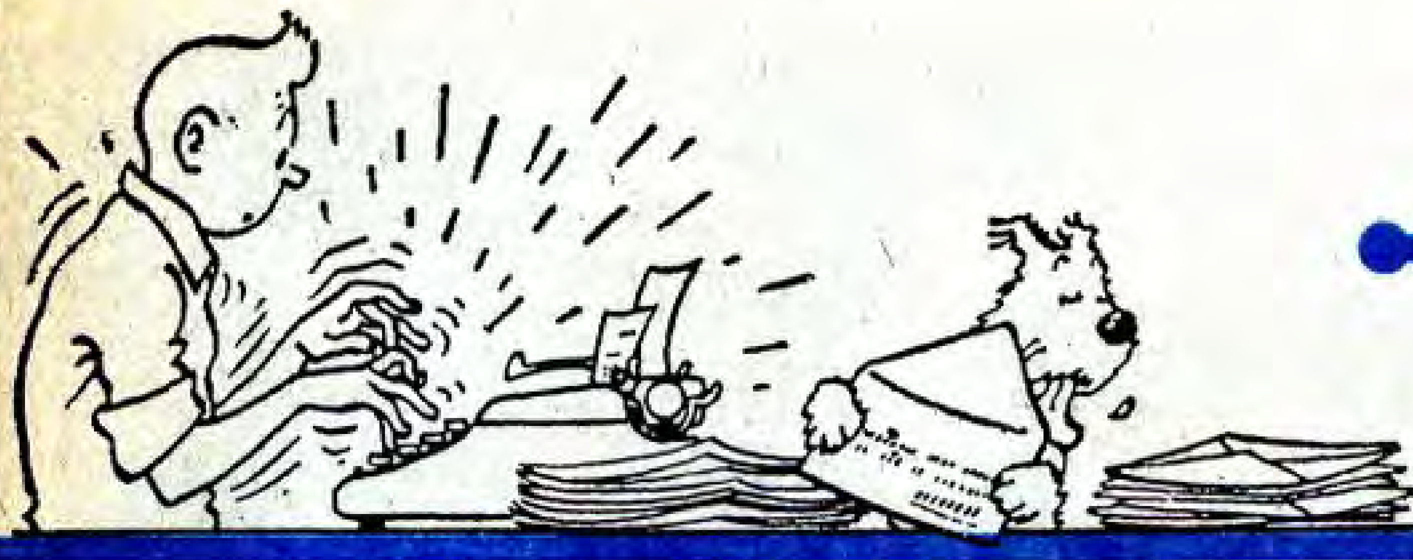
الجونلة ثلاث قصات عرضية وغنية بالكشكشة ، يلبس تحتها جيبون ، تنتهى بكورنيش مكشكش ، من الروكامة البيضاء .

الزى الثانى :

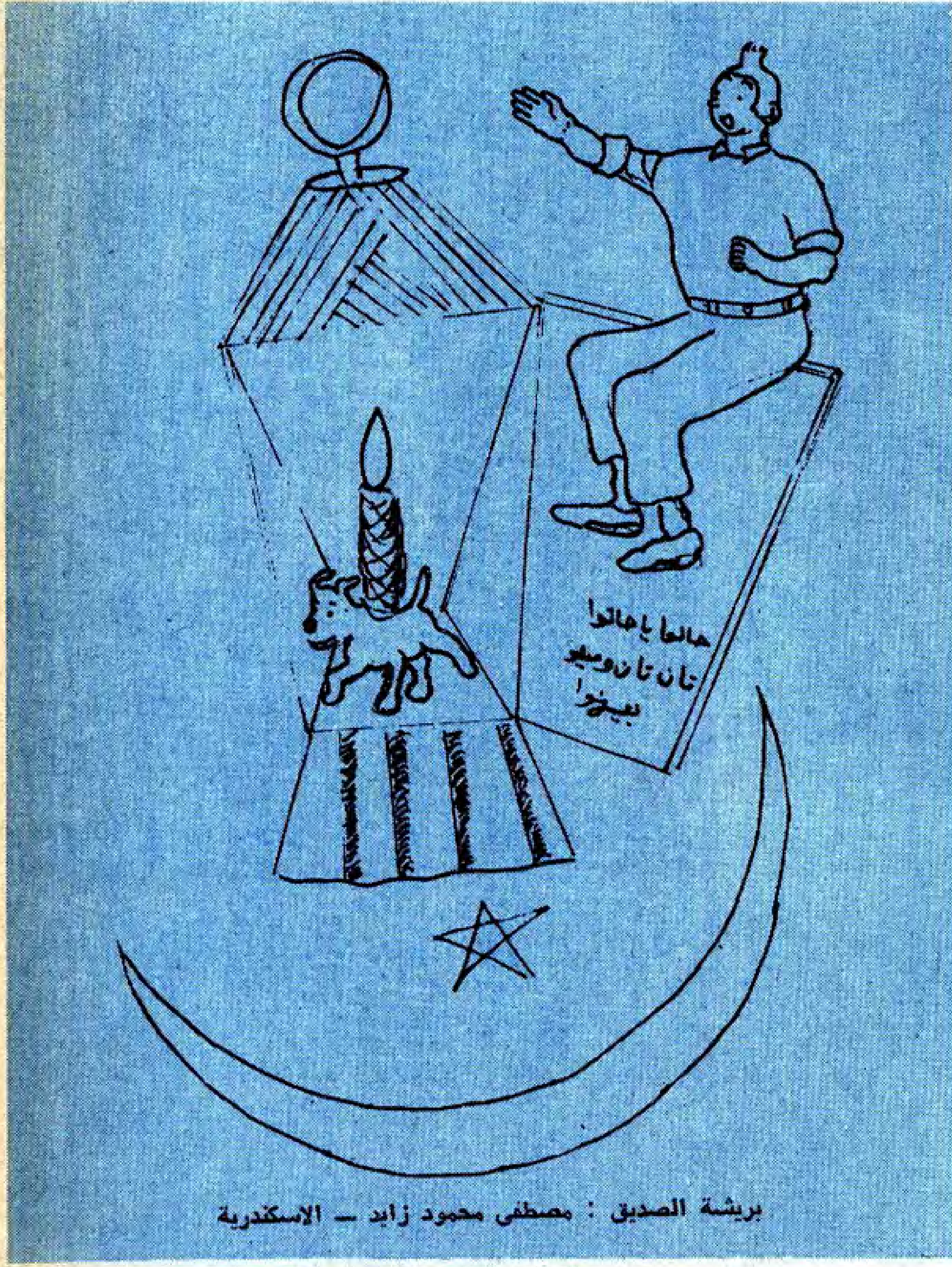
به ملامح كثيرة من ملابس الغجر ، وهو عبارة عن فستان مزخرف بزخارف جميلة ذات ألوان زاهية ، يلبس معه نفس الحزام المستعمل فى الزى السابق ، ويرتدى فوقه صديرى من الجرسيه الأسود ، عليه تطريز . لمجموعة من الزهور بخيوط الصوف ، وعلى حافة الصديرى ، شريط من الجرسيه الصوف باللون لأخضر .

الصورة الصغيرة إلى أسفل ، توضح شكل الزهور .





مـــواهـــب وهـــوايـــات



بريشة الصديق : مصطفى محمود زايد — الاسكندرية

هـــل تعـــلم ؟

هل تعلم أن الأصداف تكونها أفراد أسر كبيرة من حيوانات يسميها العلماء « الحيوانات الرخوة » والرخويات هي – بعدالحشرات . أكثر الكائنات الحية عدداً ولها أجسام رخوة وأغلبها يكون أصداف والصدفة نوع من هيكل خارجي أودرع تحمى الحيوان من أعدائه وأغلب الرخويات ليس لها إلا صدفة واحدة وبعضها ترك البحر وأصبح يفضل الحياة على الأرض والقواقع التى نجدها فى الحدائق هى رخويات وهى مغرمة بالنباتات و وجد قواقع أرضية فى أفريقيا تزن كل منها عدة كيلو جرامات لكن بالبحر أنواعاً أكبر كثيراً ويوجد نوع آخر خارج سواحل فلوريدا أو سواحل البحر الأحمر ينمو إلى ثلثى المتر أو أكثر فى الطول ويوجد فى المحيط الهندى نوع أكبر ووزنه يبلغ اثنى عشر كيلو جرام والصدفة هى فى الواقع منزل الكائن الذى بداخلها وهو يظهر مهارة فائقة فى بنائها وهناك نوع يسمى « ذارع البحار » له منزل به غرف كثيرة ولكنه يعيش فى واحدة منها فقط وكلما كبر حجماً يبنى غرفه أكبر ينتقل إليها ويغلق الغرفة القديمة خلفه بحاجز والغرف بنوع من بلاط يتألق مثل اللؤلؤ .

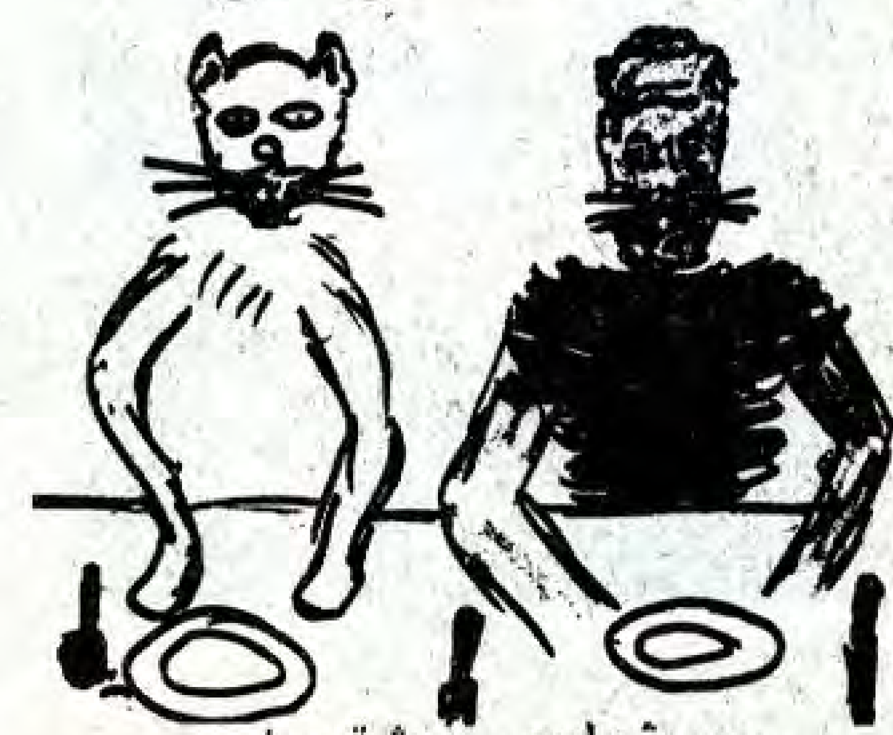
الاسم : مدحت صموئيل فارس
العنوان : شارع كنيسة الأقباط – البلينا محافظة سوهاج
السن : ١٣ سنة
الهواية : المراسلة – جمع الطوابع

قارات العالم

يتألف العالم من ست قارات (بدون القارة القطبية الجنوبية غير المعمورة نظراً لظروفها الطبيعية) وهذه القارات مرتبة حسب مساحتها هى :

١ – قارة آسيا : وهى أكبر القارات ومساحتها حوالى ٤٤٫٥ مليون كيلو متر مربع .
٢ – قارة أفريقيا : ومساحتها ٣٠٫٢٥ مليون كيلومتر مربع .
٣ – قارة أمريكا الشمالية : ومساحتها ٢٤٫٥ مليون كيلومتر مربع .
٤ – قارة أمريكا الجنوبية : ومساحتها ١٧٫٧٥ مليون كيلومتر مربع .
٥ – قارة أوروبا : ومساحتها حوالى ١٠٫٥ مليون كيلومتر مربع .
٦ – قارة استراليا ومساحتها حوالى ٧٫٧٥ مليون كيلومتر مربع .

الصديقة : نوال محمود أبو زيد – إسكندرية .



شوارب — بريشة بسام
عمان — جبل اللويده

بريشة طلعت عز الدين السيد — مصر الجديدة — القاهرة



① استاذ ابو سريع من هواة جمع الكتب بالكوم قال لما أروح المكتبة الحق كتاب اليوم ...



② طلع بسرعة ومش واخد باله — حد خبط فى واحد محمل ١٠٠ كتاب بالعد ...

الأستاذ أبو سريع



③ وقع على الأرض فى وسط الكتب غرقان قعد يشوف الكتب بالاسم والعنوان ...



④ وقال لى نفسه « برافو » الكتب دى كتير بلاش بقه المكتبة والدفع والفواتير ...

الشعوب والبحر

يقدم البحر فوائد عديدة للشعوب التى تعيش بالقرب منه . فهو يقدم للصيادين غذاء وافراً وللملاحين طريقاً سهلا ولطالبى النزهة متعة لطيفة ، تجعل الإقامة على شواطئه ممتعة ويؤدى إلى إزدهار ثمار الأرض وقد تأثرت الشعوب بهذه الهبات التى يقدمها البحر وأقاموا مدنهم بالقرب منها وظهرت أقدم الحضارات متعاقبة ، من الفينيقيين ، والمصريين ، والكرتينيين ، واليونانيين والأوروبيين والرومان . . . . إلخ .

وأقدم الملاحين الذين تحدث عنهم التاريخ هم الفينيقيين وقد قاموا بأولى رحلاتهم فى البحر المتوسط حاملين معهم أزياءهم (الأرجوانية) وأخشاب الأرز التى تنمو فوق جبالهم لكى يبيعوها أو يتبادلوا بها . وقد أكسبتهم التجارة البحرية ثراء لم يكونوا ليدركوه ، لو أنهم عكفوا على فلاحة الأرض فى بلادهم الخصبة .

وفى حوالى العام الألف الميلادى اشتهر شعب آخر من الملاحين وهم (الفايكنج) الذين غادروا بلادهم (الإسكندنافية) الباردة واتجهوا جنوباً حتى وصلوا البحر المتوسط .

لم يحمل (الفايكنج) معهم بضائع جديدة أو ثمينة ولم يكن هدفهم البحث عن أراض خصبة . كانت الأراضى التى يقرون النزول فيها هى المناطق التى ينوون الاستقرار بها حتى أصبحوا مصدر رعب لكافة قرى السواحل الأوروبية .

أما الرومان فقد بسطوا سيادتهم على البحر المتوسط مرتين وسيطروا على كافة سواحله . وبعد ذلك بألف عام ، كانت سفن الجمهوريات البحرية ، تمخر عبابه حاملة لواء السيادة عليه متنقلة بين موانيها فيه وموانىء آسيا الصغرى .

بقلم : سعد فنصة — حلب — سوريا .

بعض المعلومات

١– إن الأرض تدور حول محورها بمعدل ١٠٠٠ ميل فى الساعة .
٢– إن درجة حرارة الشمس تصل إلى ١٢٠٠٠ درجة فهرنهيت .
٣– إن انحراف الأرض وميل محورها بزاوية قدرها ٢٣ درجة هو الذى يهيىء تتابع الفصول الأربع .
٤– إن القمر يبعد عن الأرض ٢٣٩ ألف ميل وإذا كان القمر على بعد أقل من هذا فسوف تتعرض الأرض لموجات المد مرتين فى اليوم الواحد للفرق بحيث لا يظهر من الأرض سوى قمم الجبال العالية .

من الصديق محمد ابراهيم محمود السيد داغر — الجيزة



الحرب العالمية الثانية

ابتداء من أول سبتمبر ١٩٣٩ إلى ، سبتمبر ١٩٤٥ ، وضعت الحرب العالمية الثانية ، الحضارة الإنسانية فى خطر كبير ، وقلبت العالم رأساً على عقب ، وأدخلته فى عصر الذرة .

أسبابها : يتفق المؤرخون على أن أسباب نشوب تلك الحرب ، ترجع إلى ظهور الأنظمة الديكتاتورية فى كل من ألمانيا وإيطاليا ، ورغبة هاتين القوتين فى توسيع أراضيهما . وعلاوة على ذلك ، هناك ضعف السياسة الخارجية الفرنسية ، وعدم حزم الديمقراطية المحبة للسلم . والواقع أن كل هذه الأشياء ، كانت من نتائج القلق العام ، الذى لم تحله الحرب العالمية الأولى. ومن المعروف أن الفترة ما بين الحربين كانت بمثابة هدنة مسلحة ، هزتها عديد من الاعتداءات . من جانب بعض القوى ، إلى جانب تفجر المنازعات فى كل مكان بالعالم (إثيوبيا ، أسبانيا ، اليابان تهاجم الصين) هذا ونجد أن الأزمات التى تعاقبت ، قد أدت بلا شك إلى نشوب الحرب . وكانت أسبانيا ، تعد أرضاً لتجارب التسليح والاستراتيجية الحديثة ، وانضمت اليابان بعد أن هزمت الصين إلى فريق الديكتاتورية ، وقد ضم هتلر — دون مقاومة — قوى حرة (النمسا وتشيكوسلوفاكيا) . وهكذا تكونت الكتل المتحاربة . غير أن روسيا شعرت بأن هتلر يهددها ، ووقع ستالين ، بوساطة « مولوتوف » ، مع « ريبنتروب » الميثاق « الألمانى السوفيتى » . وذلك فى ٢٣ أغسطس ١٩٣٩ ، وبمقتضاه سمح لديكتاتور ألمانيا بإعلان الحرب .

إعلان الحرب : فى يوم أول سبتمبر ١٩٣٩ ، وفى حوالى الساعة السادسة صباحاً ، غزت القوات الألمانية بولندا ، التى هاجمتها روسيا فى يوم ١٧ منه . أما انجلترا وفرنسا ، اللتان تضمنان سلامة الحدود البولندية ، فقد أعلنتا الحرب على ألمانيا فى ٣ سبتمبر . وبعد أربع وعشرين يوماً ، سقطت فرموفيا (٢٧ سبتمبر) ، ومحيت بولندا من خريطة أوروبا . وأقيمت الحرب « العجيبة » خلف خط « ماجينو » حيث كان الاعتقاد ، أن حرباً دفاعية ، سوف تنتهى بنصر أكيد .

وكان الحلفاء غير قادرين على مساعدة فنلندا ، التى هاجمتها روسيا ، والتى سقطت فى مارس ١٩٤٠ ، فحاولوا ، عبثاً ، أن يمنعوا ألمانيا من الاستيلاء على الطريق الحديدى السويدى ، وذلك بغزو «الدينمارك» والنرويج فى ٢٢ مارس . وفى اليوم العاشر من شهر مايو ، شن الألمان هجوماً مروعاً على بلجيكا وهولندا ، حيث انهارت المقاومة فى ١٥ مايو . وعندئذ سارعت أفضل القوات المجهزة والتابعة للحلفاء ، إلى نجدة البلاد التى هوجمت . فهاجمت أربعون فرقة عسكرية الأردين وتم اجتياز « الموز » . وبعد أن استسلم البلجيكيون ، فتحت ثغرة ألمانية ، وحوصرت فى دانكيرك ، القوات الفرنسية والبريطانية التى تمكنت بمشقة بالغة من الإبحار ثانية صوب انجلترا .

وفى ٦ و ٧ يونيه اخترق الألمان الخط الدفاعى الذى كونه « فيجاند » وغزوا فرنسا . وعندئذ فاجأت إيطاليا الحلفاء ، وأعلنت عليهم الحرب فى ١٠ يونيو . ولما



كانت « باريس » تقع تحت رعاية المحافظ « دانتز » ، وكذلك ثلثا الأراضي الفرنسية يحتلها العدو ، فقد وقع الجنرال « بيتان » هدنة (٢٢ — ٢٤ يونيو) ، تكون فرنسا بمقتضاها منطقة غير محتلة ، هي ومستعمراتها وكذلك أسطولها ، مع تخفيض السلاح بها .

معركة انجلترا : (أغسطس — ديسمبر ١٩٤٠) :

أصبحت الآن جميع القوات الألمانية على أهبة الاستعداد للانقضاض على انجلترا آخر حصن للمقاومة ضد النازية ، حيث يعتزم الجنرال « دى جول » جمع كل الفرنسيين الذين يرغبون في مواصلة القتال . وحتى يتمكن هتلر من إنزال قواته ، هاجمت ٢٢٦٩ طائرة ألمانية ، المطارات الواقعة جنوب وشرق انجلترا ، ثم دكت لندن والمدن البريطانية الكبرى إلا أن البريطانيين لم يستسلموا ، وكانت هذه أول هزيمة لهتلر ومن ناحية أخرى رأى الإيطاليون ، الذين هاجموا اليونان وليبيا ، طبرق وبنغازى تفلتان من أيديهم (يناير — فبراير ١٩٤١) وأصبحوا مهددين بشن هجوم من جانب اليونانيين عليهم .

رد الفعل الألمانى :

وحتى يتمكن هتلر من مساعدة إيطاليا ، قام بغزو يوغوسلافيا في أبريل ١٩٤١ ، وقهر كلا من اليونان وجزيرة كريت . وأخيراً وجدت القوات المسلحة الألمانية النازية نفسها ، بمساعدة نظام الدفاع المسمى « أبوامر » ، نفسها حرة في تطبيق خطة « مبرباروسا » ، أى سحق روسيا حتى يتسنى لها بعد ذلك ضرب انجلترا بسهولة . وفى ٢٢ يونيو سنة ١٩٤١ فاجأت القوات الألمانية والرومانية والفنلندية ، الجيش الروسى الذى أخذ يتقهقر وهو يقاتل . وفى الوقت الذى كان « خروتشيلوف » قائد الجبهة الشمالية « بلننجراد » يحميها ، و « تيموتشيكو » و « جوكوف » يحميان « موسكو » أعلن هتلر أن روسيا قد تمت تصفيتها . غير أن الهجوم الألمانى توقف أمام «موسكو» ، وكان على القوات المسلحة الألمانية ، أن تواجه شتاء موسكو القارس ، والواقع أنها لم تكن مهيئة لذلك . وقد أدى دخول كل من الولايات المتحدة واليابان الحرب فى ديسمبر (١٩٤١) إلى اتساع رقعة النزاع ومما يسترعى النظر أنه منذ بداية العداوات الدولية هذه ، أعد الرئيس الأمريكى روزفلت ، الذى كان يدرك مدى خطورتها ، الرأى العام فى بلاده إلى أنه لايمكن تفادى الاشتراك فى الحرب ، وبذلك مد للحلفاء يد مساعدة جديرة بالتقدير وقد وضع تحت تصرف البريطانيين نحو خمسين جهازاً ضد الطوربيدات . ومن ناحية أخرى ، كانت اليابان فى حرب مع الصين منذ عام ١٩٣٧ ، وقد انتهزت فرصة هزيمة فرنسا ، وحصلت على القواعد الجوية فى الهند الصينية ، وواصلت غزوها للصين .

وفى ٧ ديسمبر ١٩٤١ ، عندما هاجم اليابانيون القاعدة الأمريكية « بيرل هاربور » ، احتج الرأى العام فى الولايات المتحدة ، فدخلت هذه الحرب ضد قوات دول المحور (ألمانيا ، إيطاليا ، اليابان) وذلك بالرغم من تدمير أسطولها تقريباً

البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (آبو)

ل	و	ل	ى	ل	ا	ك	و	ج	و
هـ	ى	ا	ى	ت	ا	ت	ى	ا	ز
ح	ب	ل	ع	ى	ا	ش	ى	م	ا
ك	و	ت	و	ب	ك	س	ى	ا	ر
ب	و	ت	ا	غ	ن	ب	و	ت	و
م	و	ج	ا	ك	ن	و	ك	ا	ب
ا	ل	ك	ى	م	ا	ن	ى	ك	م
ك	ل	ى	م	ن	ج	ا	ر	و	ى
ل	ا	ق	ب	و	ط	ل	ب	ج	ش
هـ	و	س	ك	ا	ر	ا	ن	ل	ت

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخـل « مـربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مـربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار او العكس ، واما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(أ) الكيماني توبنغاتو جبل طوبقال كوتوبكسى (هـ)

أكونكاجوا (ت) (ج) (ك) (ل)

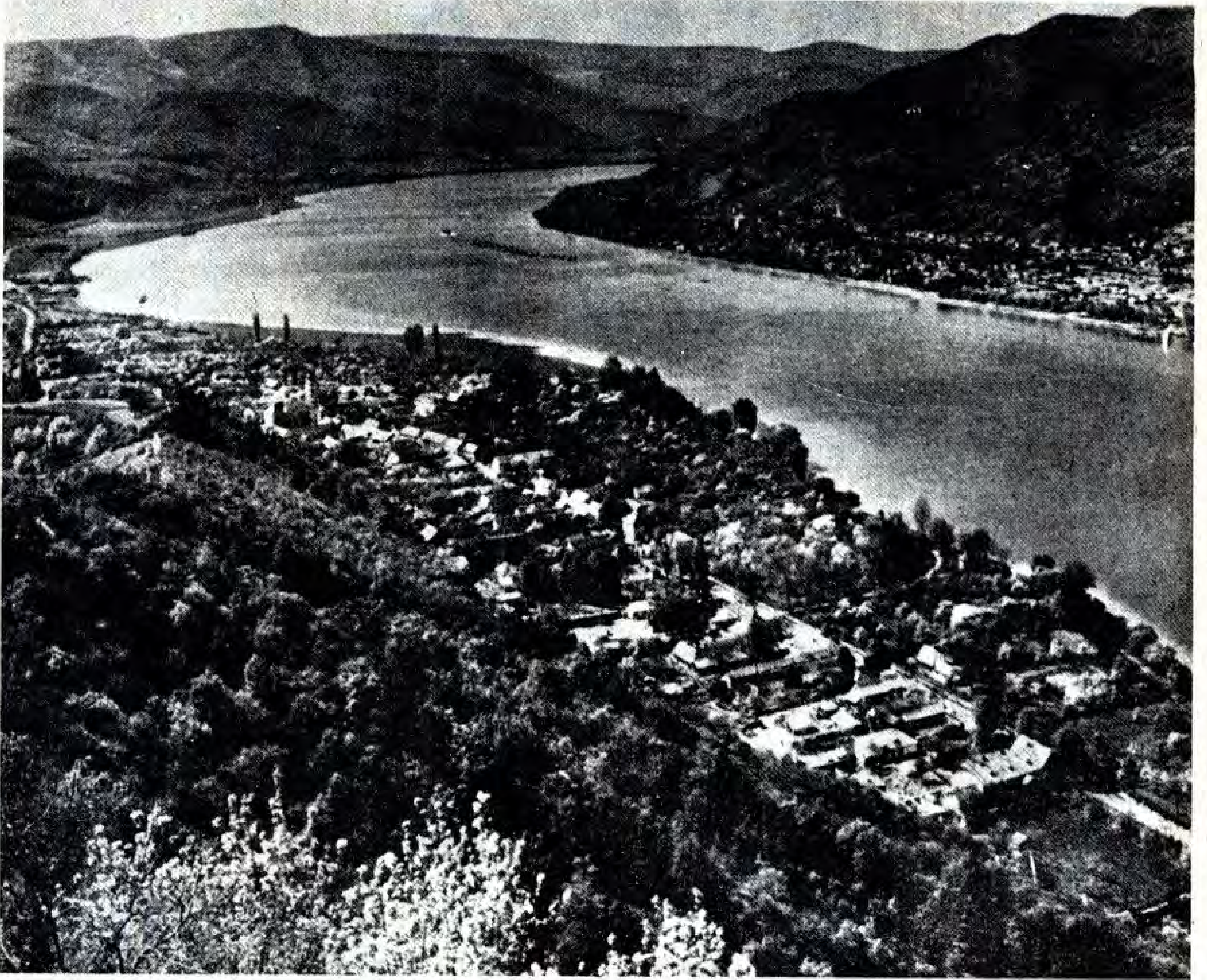
إيتاتيايه هوسكاران

أماتاكو تشيمبورازو جبل عياشي كليمنجارو لوليلاكو

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقـن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيهـا فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشـف هـذه الأخـطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

سؤال وجواب



الدانوب

يتميز نهر الدانوب ، الذى سمى « ڤالس شتراوس » الشهير باسمه ، بلونه الذى غالباً ما يكون رمادياً أو أخضر . ويقع الدانوب بعد الڤولجا أطول أنهار أوروبا (٢٨٥٠ كيلو متر) . ويستمد مصدره من « الغابة السوداء » . وابتداء من « ألم » فى ألمانيا ، لايكون نهراً ألبيا حتى يصبح قابلا للملاحة ، ثم يتسع فى سهل النمسا ، ويحيد جنوباً بين تشيكوسلوڤاكيا وسهل المجر ، ويعبر يوغوسلاڤيا حيث يروى « بلجراد » ، ويكون الحدود بين بلغاريا ورومانيا ، ثم يصب أخيراً فى البحر الأسود ، مكوناً دلتا عريضة ذات ثلاثة أفرع . وإلى جانب « الموراڤا » الذى يستقبله بين ڤينا وبراتسلاڤا ، فثمة روافد أخرى تزيد من عرضه، من بينها « اين » ، و « ايزار » و « دراف » و « تسزا » فى المجر . وقد جعلت من طوله الذى يبلغ ٢٧٥٨ كيلو متراً مجرى مائياً صالحاً للملاحة ، منذ القدم ، وأحد طرق الاتصال الهامة بين أوروبا الوسطى ، ومناطق البحر الأسود .

وفى فصل الصيف ، يستغل السواح الزوارق التى تقودهم صوب البحر الأسود . ومن الناحية التاريخية ، نجد أن نهر الدانوب قد لعب دوراً رئيسياً ، إذ سارت بحذائه عديد من الشعوب خلال غزواتها ، وابتداء من عام ١٨٥٦ شكلت أول لجنة للملاحة فى الدانوب ، هذا وقد أنشأت اللجنة الأخيرة عام ١٩٤٨ . وابتداء من عام ١٩٥٢ أبيحت حرية الملاحة فى النهر .





عزيزتى شمس السبت مجلة تان تان :

تحية ملؤها الحب والتقدير اليك وإلى العاملين المخلصين والذين بجهدهم وعرقهم تحت إشراف الدكتور محمد فؤاد إبراهيم قاموا بإهداء الشباب والفتيات فى جميع الأعمار بمجلة رائعة أشكرهم عليها ولى ملاحظات أرجو بعض العناية بها :

١ - هل القصص التى تنشر فى النسخة العربية فى المجلة هى نفسها التى تكون فى الأصل الفرنسى فى نفس الوقت ؟

٢ - بالنسبة لمطلب بعض القراء بإلغاء باب أو الإبقاء عليه ألا يريحنا من ذلك الاستفتاء الذى كنتم تقومون به والذى يعد من أروع ما قدمته المجلة حيث أنه مقياس صادق لرغبات القراء فى نوره تستطيعون أن تقدموا مواد المجلة مطمئنين إلى رضاء معظم القراء ؟

٣ - بدافع من غيرتى على المجلة أرجو منكم رد مقنع عن أسباب ارتفاع سعرها واختفاء المسابقات والهدايا وأرجو أن أنال منكم وعداً أنا وكل القراء الذين يهمهم أن تكون المجلة فى أبهى رونق بمحاولة إصلاح ذلك .

٤ - أوجه الشكر الجزيل على الباب الجديد (مواهب وهوايات) والذى أظهر طاقات خلاقة فى شبابنا وفتياتنا وكان مجالا يحفزهم على مزيد من النشاط وتنمية مواهبهم .

٥ - لماذا تهملون ذكر إسم الفنان الذى يقوم برسم الحلقات فى قصص بعض الشخصيات ؟

٦ - بالنيابة عنكم أرجو من القراء أن يكفوا عن طلب بطل معين حيث لا فائدة فى ذلك لأنكم مرتبطين بما يصلكم من أفلام .وأرجو نشر رسالتى هذه بالمرة فهى الرابعة ولا أعرف مصير الثلاثة السابقة حتى الآن .

صديق المجلة : حامد عبد الله حامد

السن : ١٨ سنة - كلية الطب - جامعة القاهرة

الهواية : المراسلة - القراءة - التلفزيون والإذاعة

العنوان : ٣٥ شارع هارون بالدقى شقة ١٨ .

١ - لاطبعاً .

٢ - هناك ظروف تحول دون عمل استفتاء حالياً .

٣ - نعتقد أن قلناه عن ذلك فى الأعدادالسابقة مقنع جداً .

٤ - إن كل مانبغيه هو إرضاء القراء الأعزاء

٥ - إن لا نهملها ولكن اسم الرسام يكتب فى بداية القصة .

٦ - وهانحن قد نشرنا رسالتك .



تحية طيبة مليئة بكل حب وإخلاص إلى جميع من ساعد على إنشاء المجلة العزيزة لدينا وإلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم ولكن لى بعض الأسئلة أرجو الإجابة عنها : -

١ - إن الهدايا الكرتونية لا تكلف شيئاً مع أن سعر المجلة ارتفع فلماذا منعتوها وتوجد بعض الأبواب قد وقفتم نشرها مثل باب ألعاب وتسالى فقد كان باب مسل مرح فلماذا وقف نشره .

٢ - إننى عندما قرأت فى باب لقاء رسالة الصديقة س . م . م العدد ٢٤ .وجدتها تبالغ جداً فى الملحوظة فأرجو منها أن تفكر فى أن بعض الأوقات لا الرسالات إلى المجلة .

٣ - أرجو منكم لو تفضلتم بنشر رسالتى فيكون هذا زيادة المحبة لكم فى قلبى فهذه هى رسالتى الأولى منذ أن تتبعت المجلة منذ ثلاث سنوات السنة الثالثة وشكراً .

الاسم : احمد محمد جبر عوض

السن : ١٦ سنة

الهواية : كرة القدم - الشطرنج - القراءة - المراسلة (للجنسين)

العنوان : شارع جامع البستان زقاق الناجى رقم ٤ المنصورة

١ - لقد توقفت لظروف طارئة نأمل أن تزول قريباً .

٢ - وها نحن قد لبينا طلبك .

إلى مجلتى العزيزة . . تان تان . .

أهدى تحياتى وتمنياتى الطيبة لكل العاملين على إخراج هذه المجلة فى أبهى زى ، وأزهى رونق . . وبعد .

لى بعض الملاحظات التى أتمنى أن تكون موضع أهمية بالنسبة للمجلة .

- لماذا لا تدخلون أماكن للإعلانات ، وخاصة تلك التى تهم الشباب مع زيادة فى عدد صفحات المجلة مما يزيد من دخل المجلة . .

- أرجو عودة صدور الهدايا وخاصة الكرتونية منها بمجرد زوال الموانع .

- أرجو أن تخصصوا باباً لأسئلة القراء فى العلوم الطبيعية والاقتصادية وليكن مثلا باب « سؤال وجواب » الموجود حالياً بالمجلة نظراً لتشابهه كثيراً مع باب « أضف إلى معلوماتك » . ! إذا أمكن ذلك . !

- أشكركم على باب « مواهب وهوايات » فقد أدى وجوده إلى زيادة الحيوية للمجلة . . . وأشكركم أيضاً على قصة « رحلة السفينة رع » فى باب « قصة العدد » ، وأرجو الإكثار من هذا النوع من القصص . .

- وأخيراً أرجو نشر خطابى فى باب لقاء واسمى من هواة المراسلة . . مع العلم بأن هذا ثانى خطاب وأن الأول لم ينشر . . . !

صديق المجلة

محمد زكريا أبو العدب

السن : ١٥ سنة

الهواية : المراسلة - السباحة - الشعر

العنوان : جمهورية مصر العربية - سوهاج - شارع السوهاجية .

١ - لم يدرج ذلك ضمن خطة المجلة .

٢ - نرجو ذلك .

٣ - سندرس هذا الاقتراح .

كليفتون



دعا «كليفتون» السيد لكنسون ليعرف المزيد عن موضوع قدرة تحريك الأشياء بالقوى الذهبية لكنه يعجب لأن الشهرة برة . . .





























"ويلكسون" والمقدرة العجيبة





















كليفتون

... منزله قد طغت على شهرته .



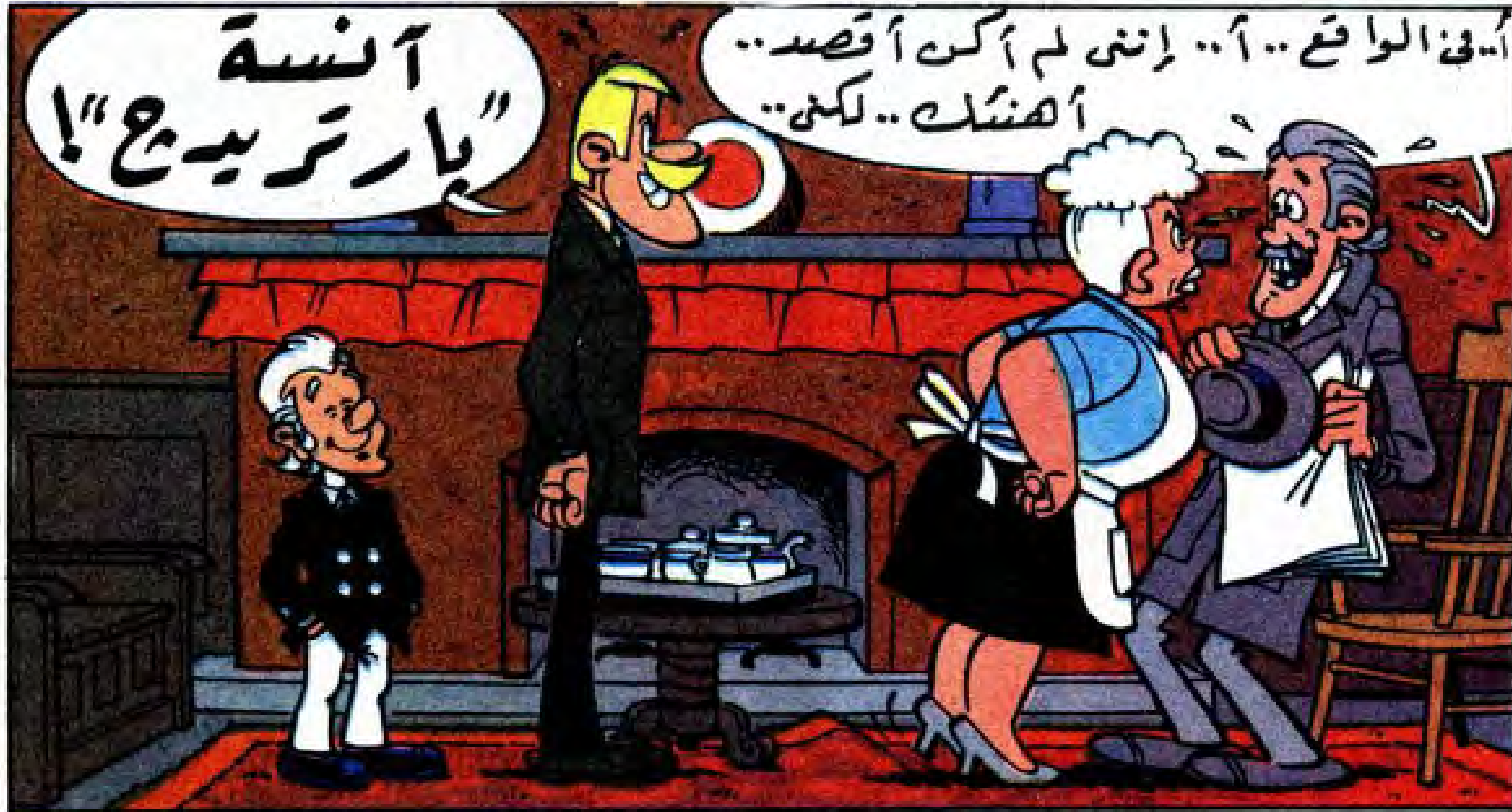












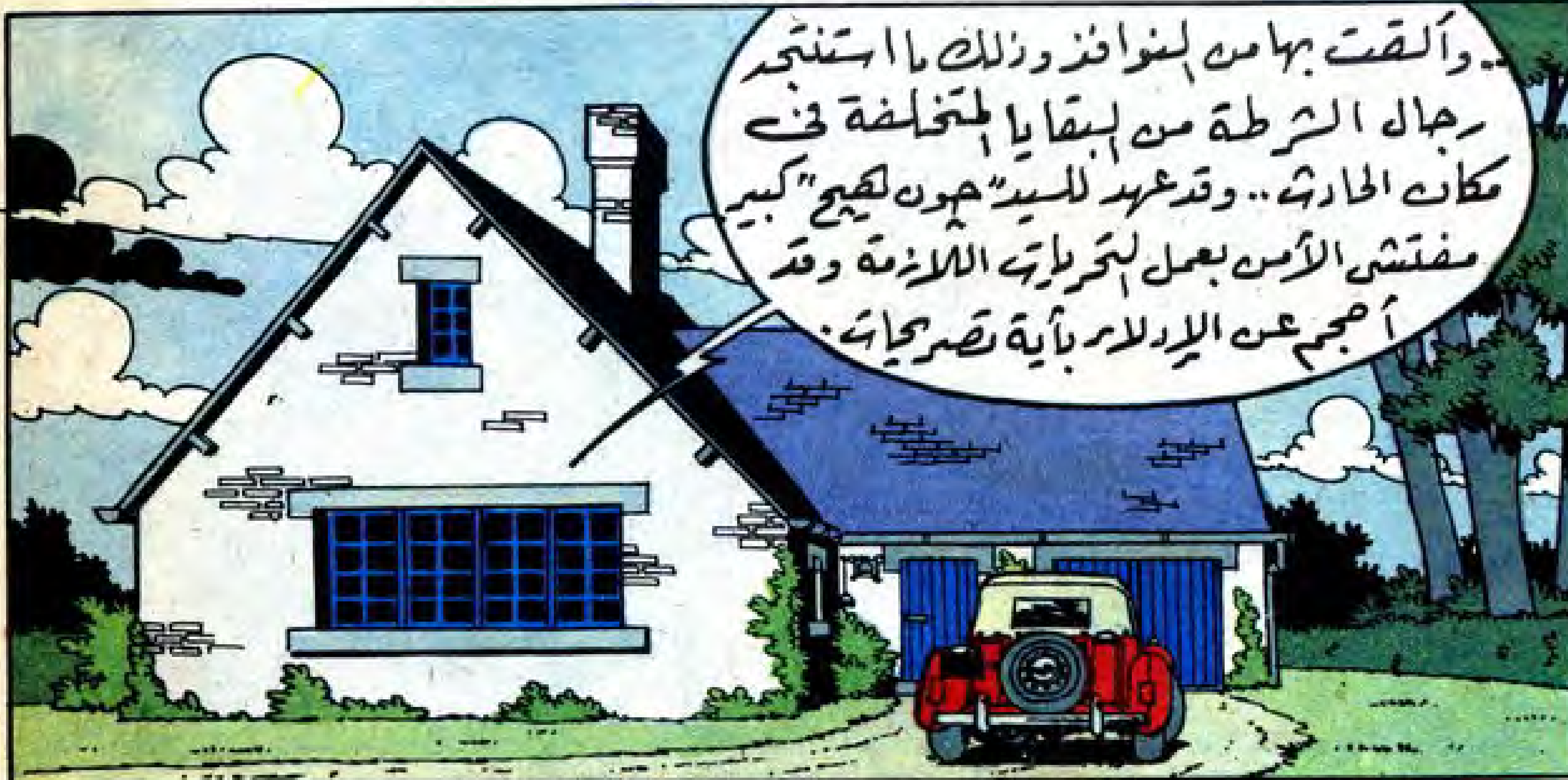






كليفتون


جرائم سرقة غامضة تقع ليلة الأحد في ست أماكن مختلفة بلندن. لقد انتزعت الخزائن الحديدية من الجدران كما لو كانت يد مارد امتدت إليها ...


.. وألحقت بها من النوافذ وذلك ما استنتجه رجال الشرطة من البقايا المتخلفة في مكان الحادث .. وقد عهد للسيد "جون لهيج" كبير مفتشي الأمن بعمل التحريات اللازمة وقد أحجم عن الإدلاء بأية تصريحات.


.. والسبب: أن المفتش "لهيج" يشد شعره غيظا .. !
باف


خذ، هناك بعض الصور !
شكرًا .. !


اللعنة!


في الواقع أن هذه الأمور ليست دارجة !!! ...
جريمة سرقة غامضة
في ليلة الأحد الماضي
ص ٢٧


أضف إلى ذلك أنه لم تكن هناك أية بصمات .. !
بفضل الحلقات التليفزيونية لم يعد من المستغرب أن يستخدم أكثر اللصوص غباء قفازًا أثناء ارتكابه جريمته!


هذا جائز لكن من بين الخزائن المسروقة كان هناك واحدة غير مستعملة وموجودة بحجرة مهملة وكانت تعلوها طبقة كثيفة من التراب .. ! ...


وهذا التراب لم يتحرك من مكانه ...



"ويلكسون" والمقدرة العجيبة



















چـونى جيتار



بعد السرقة التى وقعت فى منزل الكولونيل هدد هذا الأخير ضابط الشرطة بالنقل إذا لم يقبض على لص « ريبانوف وقد بدأ الضابط المسكين .























الرجل المقنع



... بمحاولة تفسير تصرفات الكلب « هوت دوج » الغريبة .



















چونی جيتار



ومرت الساعات ...

لقد طال الوقت أيها الشرطي ...

خ خ خ خ

انصت أيها الشرطي .. سيارة قادمة! اسرع لا تتحرك . ولا تدعه يغيب عن نظرك ...

بروم

خ خ خ خ

بآه! لهذا رجل يخفي وجهه بقناع أسود.. لقد ترك سيارته عند المنحنى ... ها هو يتجه ناحية الصيدلية ....

دلية

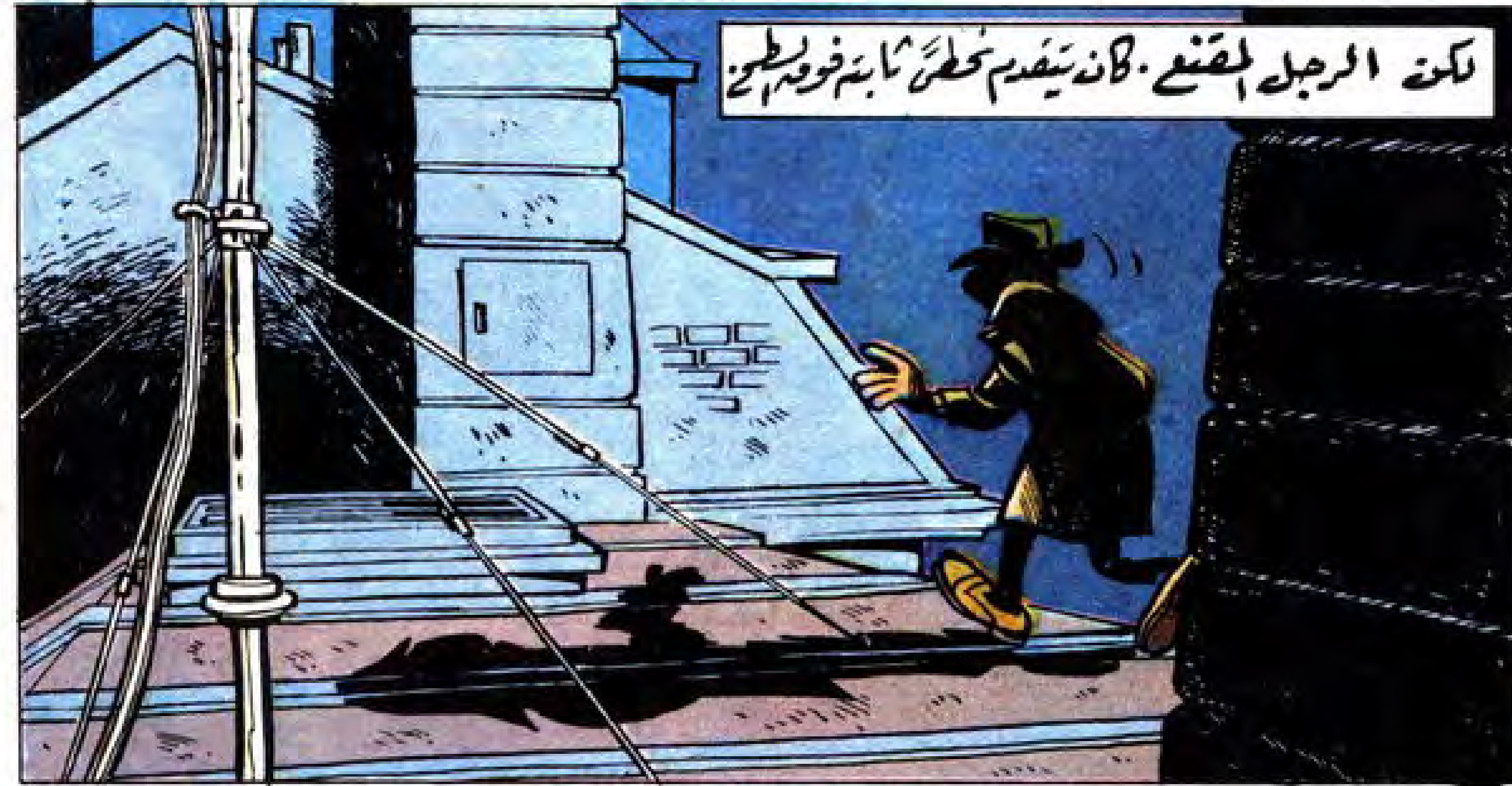
آه! إنه يتسلق الواجهة...

خ خ خ

إن له حذق القط ومرونته ...

لقد صعد إلى السطح ... ها ... لكن لا يجب أن يسقط فتدق عنقه! نحن نريده حيًا! ...

خ خ خ خ











الرجل المقنع



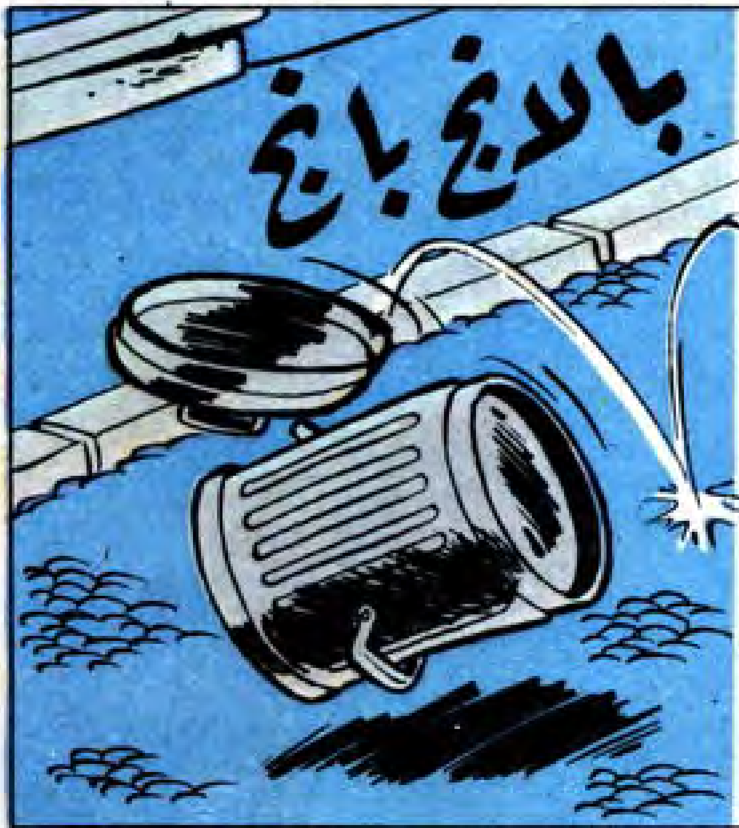


























چوني جيتار




اتصل بالطبيب أيها الشرطي، وأخبره بأن الحالة عاجلة! لابد لهذا الشخص أن يعترف!


وبعد قليل
لكن هذا «جوني جيتار» ما الذي جاء به الى مركز الشرطة؟... ان هذا الفتى غير قادر على ايذاء بعوضة!


ربما أن هذا رأيك يا سيدي الطبيب، لكنه في نظرنا: لص «ريبانون»، لقد قبضنا عليه متلبسا بسرقته، وعلاوة على ذلك، فهو واقع تحت تأثير المخدرات التي يتعاطاها!
مخدرات؟ لا أيها الضابط، هذا مستحيل


لكن يا سيدي الضابط، هذا الفتى يعاني من حالة «يقظة نومية» انه لا يشعر بما يفعله! فهو مستغرق في نوم عميق! سأحاول ايقاظه بهدوء...

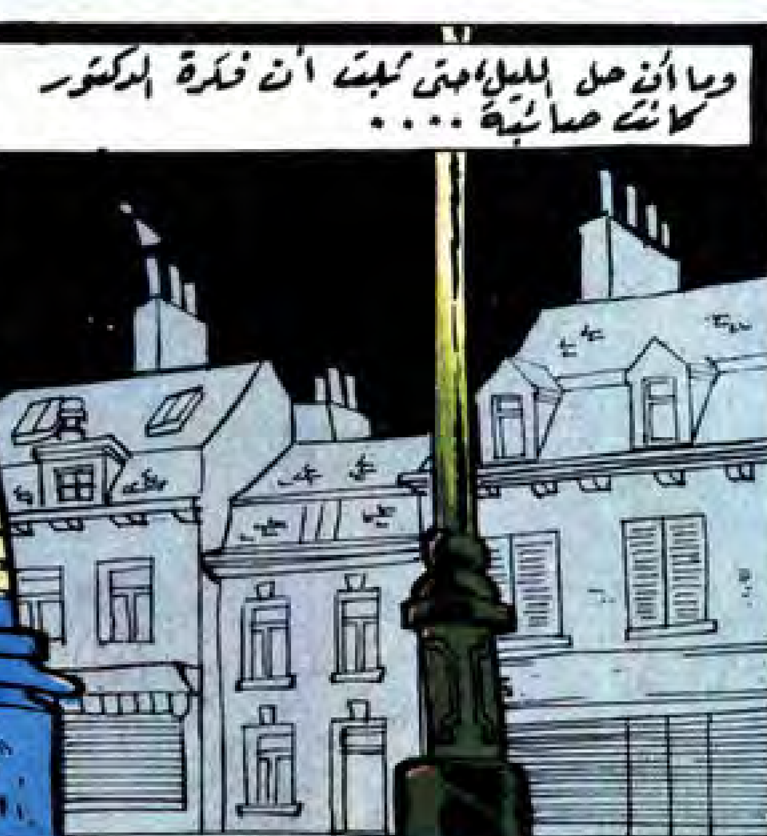

أين... أين أنا؟... لكن... لكنني في مركز الشرطة!... ماذا أتى بي الى هنا؟!؟
عقلي! لقد طار عقلي!.


لا شيء من هذا يا سيدي الضابط. إنني أفهم ما حدث تماما لقد حضر هذا الفتى الى عيادتي في الأسبوع الماضي، وأخبرني بأنه يعاني من صعوبة شديدة في الاستيقاظ صباحا...


وقد وصفت له أقراصا يتناولها قبل النوم! لو لاحظ أن هذا المستحضر قد أصابه بحساسية. فبدلا من أن تمنحه نوما عميقا، تسببت في حالة «يقظة نومية» أي أنه يسير أثناء النوم.


نعم لكن هذا لا يعني أنه ارتكب سلسلة من جرائم السرقة، واخفاء المسروقات في مكان لم ننجح في العثور عليه!


ليكن لكنه غير مسئول عن هذه الجرائم على الاطلاق.... واذا كنتم تريدون العثور على المخبأ، فما عليه الآن سوى تناول أحد الأقراص الليلة، فلن يلبث أن يرتكب سرقة أخرى. فتدعونه يكمل جريمته حتى النهاية!
أنا اللص! ان هذا مذهل!


وما أن حل الليل حتى ثبت أن فكرة الدكتور كانت صائبة....


لقد دخل عند القصاب منذ عشرين دقيقة أنني أشعر بالدم يغلي في عروقي، ما دامت هناك جريمة سرقة دون أن أتدخل لمنعها!

الرجـل المقنـع























النهايـة

تان تان

بريشة الفنان : إرچيه

أثناء مطاردته للمجرم ضغط بقدمه على الشوكة فأصابته بقوة فى أنفه فأفقدته وعيه بعد أن انطلقت من مسدسه رصاصة عفواً
































آه ! لقد هربا .. !


فهمت ! لابد أنهما قد حاولا قطع الأسلاك ، فأحدثا ماساً كهربائياً ... ! ..



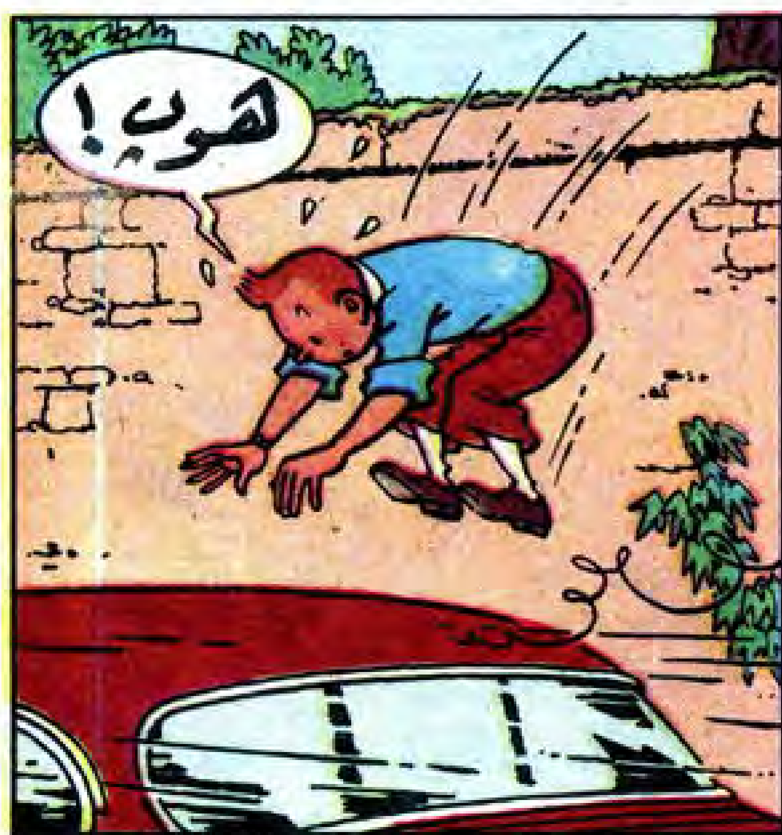

أسرع يا "إيفان"!

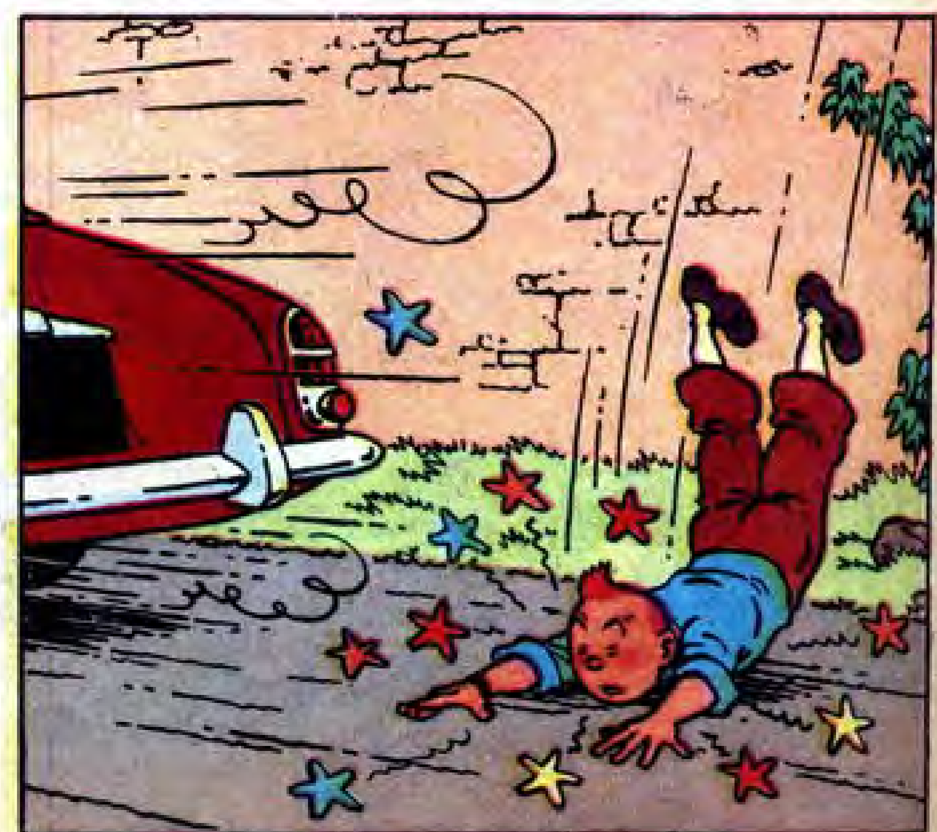

اللعنة! في حيازتهما سيارة !.. سيهربان مني!.. إلا إذا .. آوه!.. لدي فكرة !..


لو جاءا من هذه الناحية فستكون لدي فرصة للحاق بهما . ! ..
ماذا جرى له ؟


ها هما .. !


حذار! المهم أن أحسن تقدير سرعة الاندفاع !


هوب!




ألم يكن من الأفضل أن تمر من الباب مثلما فعلت ؟ ... إنك تحب دائماً محاكاة لاعبي الأكروبات!

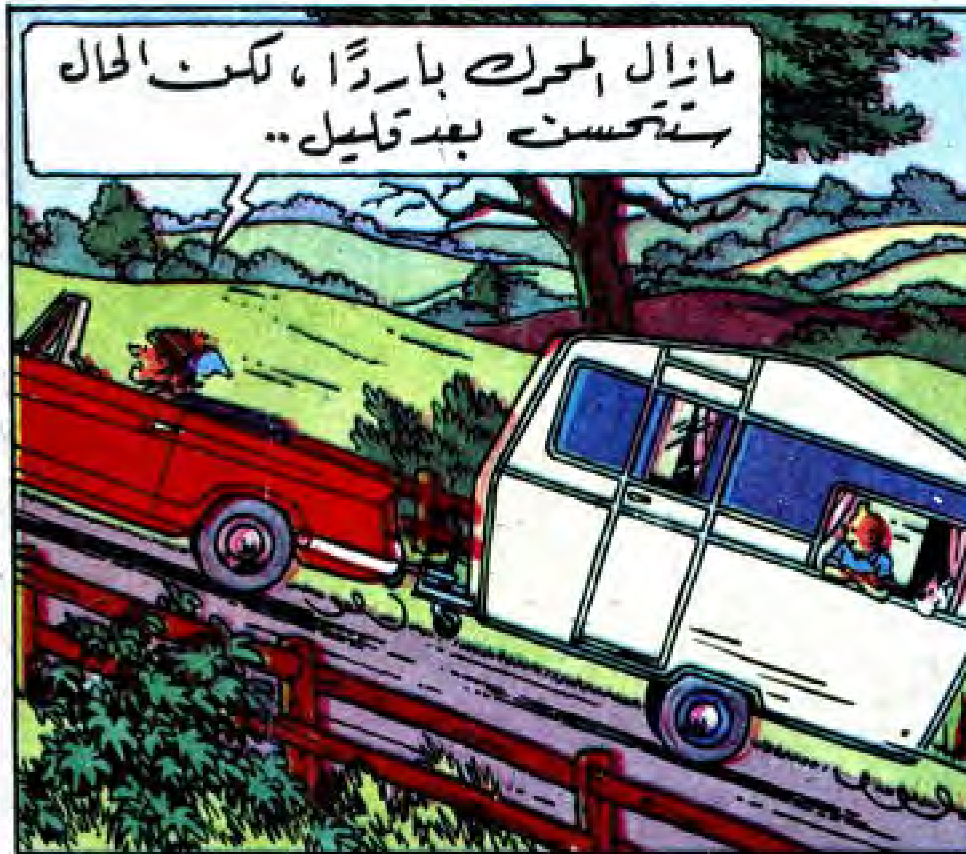
تان تان

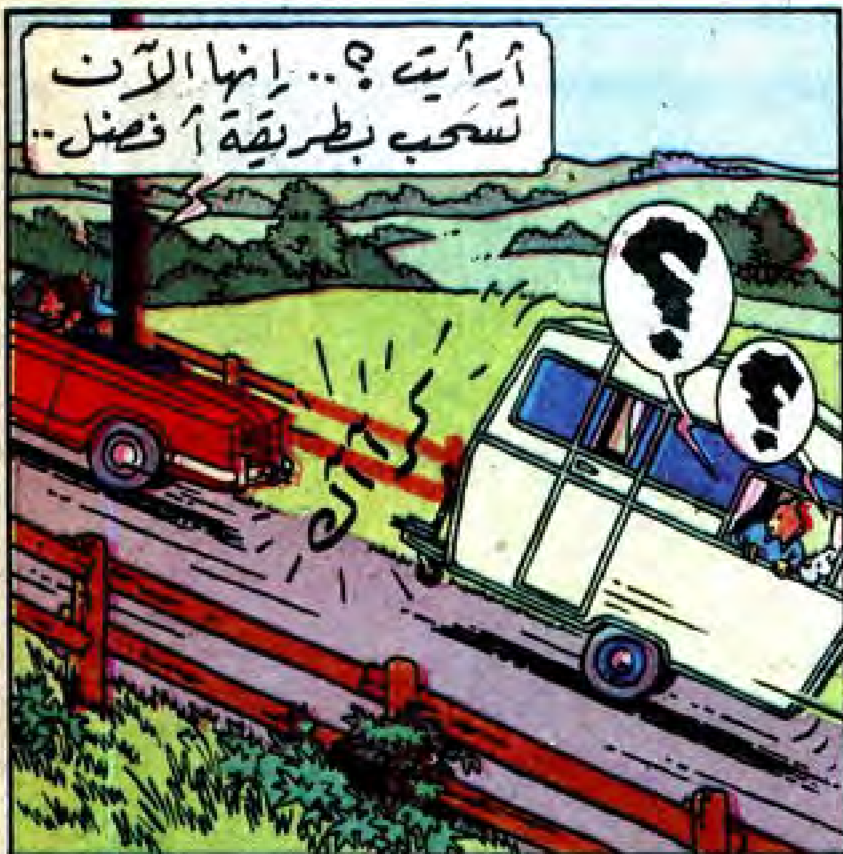

إن لهروبهما تحت سمعي وبصري أمر مخجل..!
عما تتحدث؟ إنني لا أفهمك!

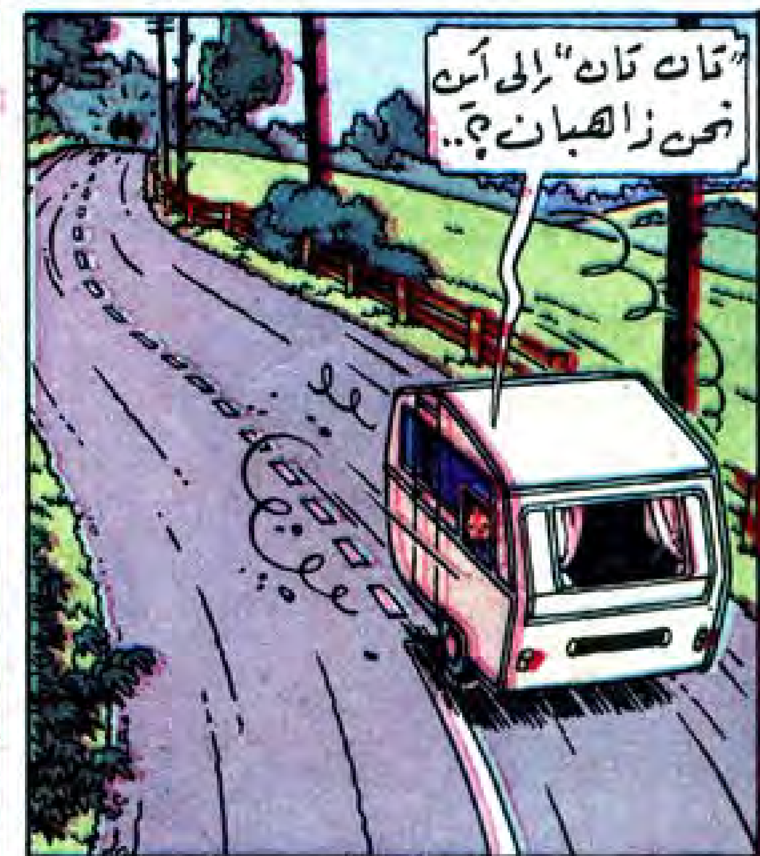

آوه! سيارة!.. فلنوقفها..!
تودت
تودت


إنني أطارد مجرمين في سيارة.. هل لك أن تساعدني في اللحاق بهما؟
آوه! نعم!. إنه لشيء مثير! اصعد في المقطورة!...

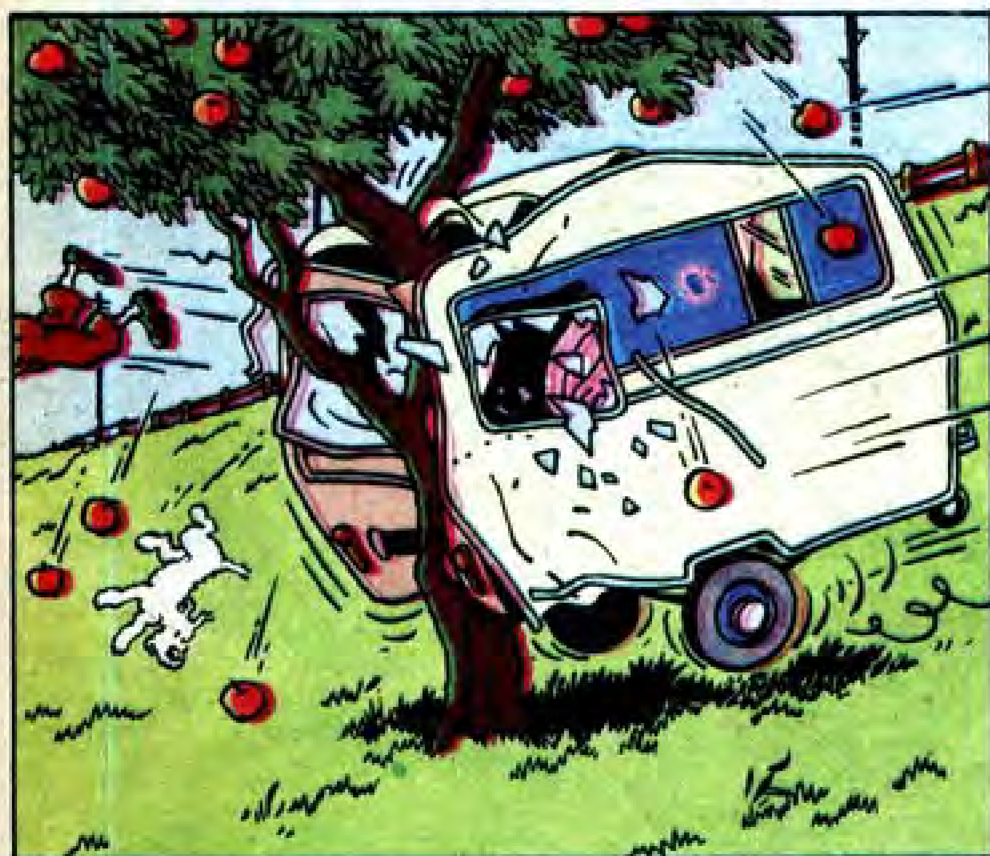

صحيح أننا لا نتقدم بسرعة، لكن إذا حدث وأصيبت سيارتهما بعطل، فستكون لدينا فرصة للحاق بهما..

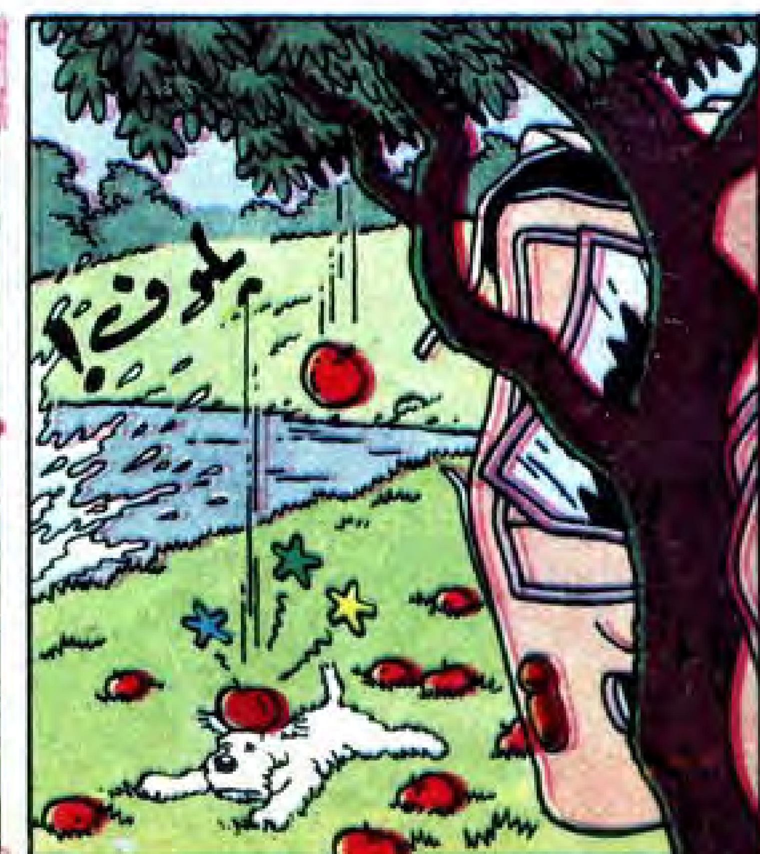

مازال المحرك باردًا، لكن الحال ستتحسن بعد قليل..


أرأيت؟.. إنها الآن تسحب بطريقة أفضل..


"تان تان" إلى أين نحن ذاهبان؟..






بلوف!

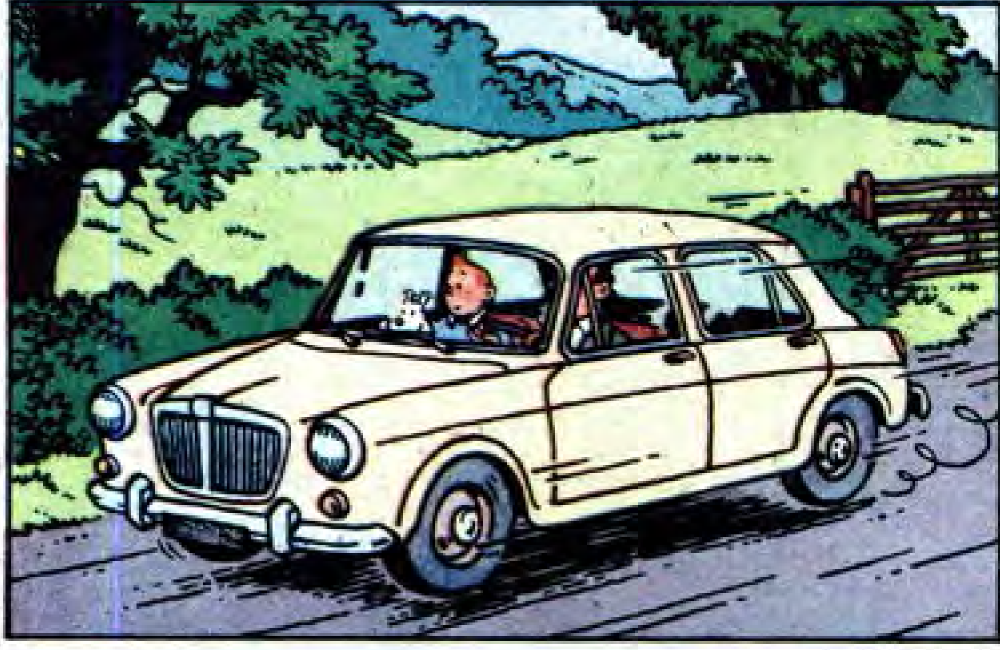

سأحرر ضدك مخالفة مضبوطة! أولاً: ممنوع إقامة المعسكرات هنا!.. ثانيًا.. ممنوع إسقاط الثمار!.. وثالثًا. ممنوع الاستحمام!
ممنوع الاستحمام




والآن لن أتمكن من اللحاق بهما ؛ لقد تعطلت كثيرًا ..





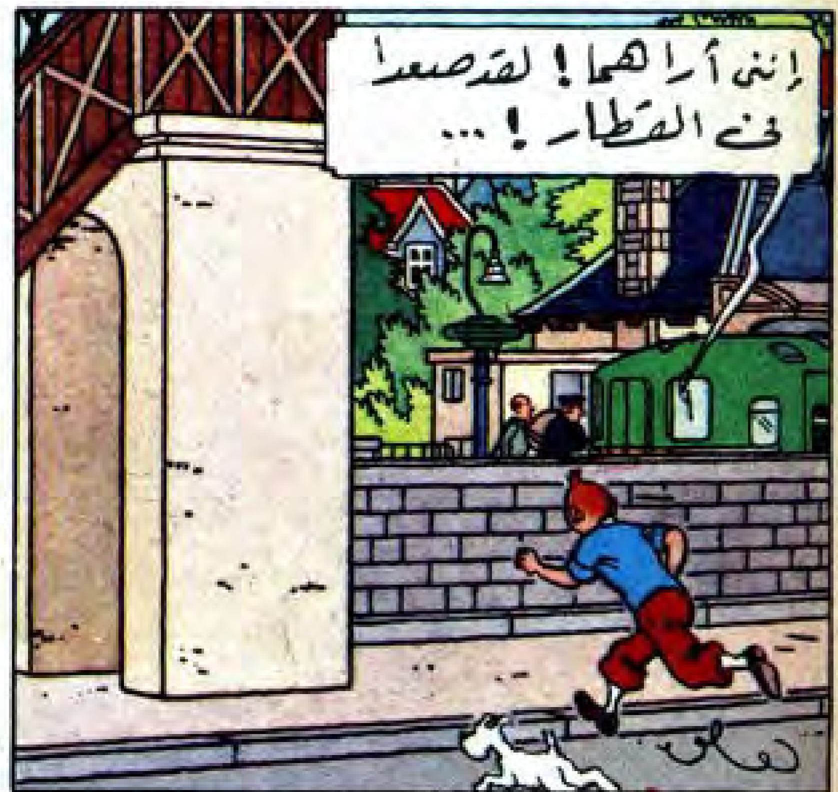


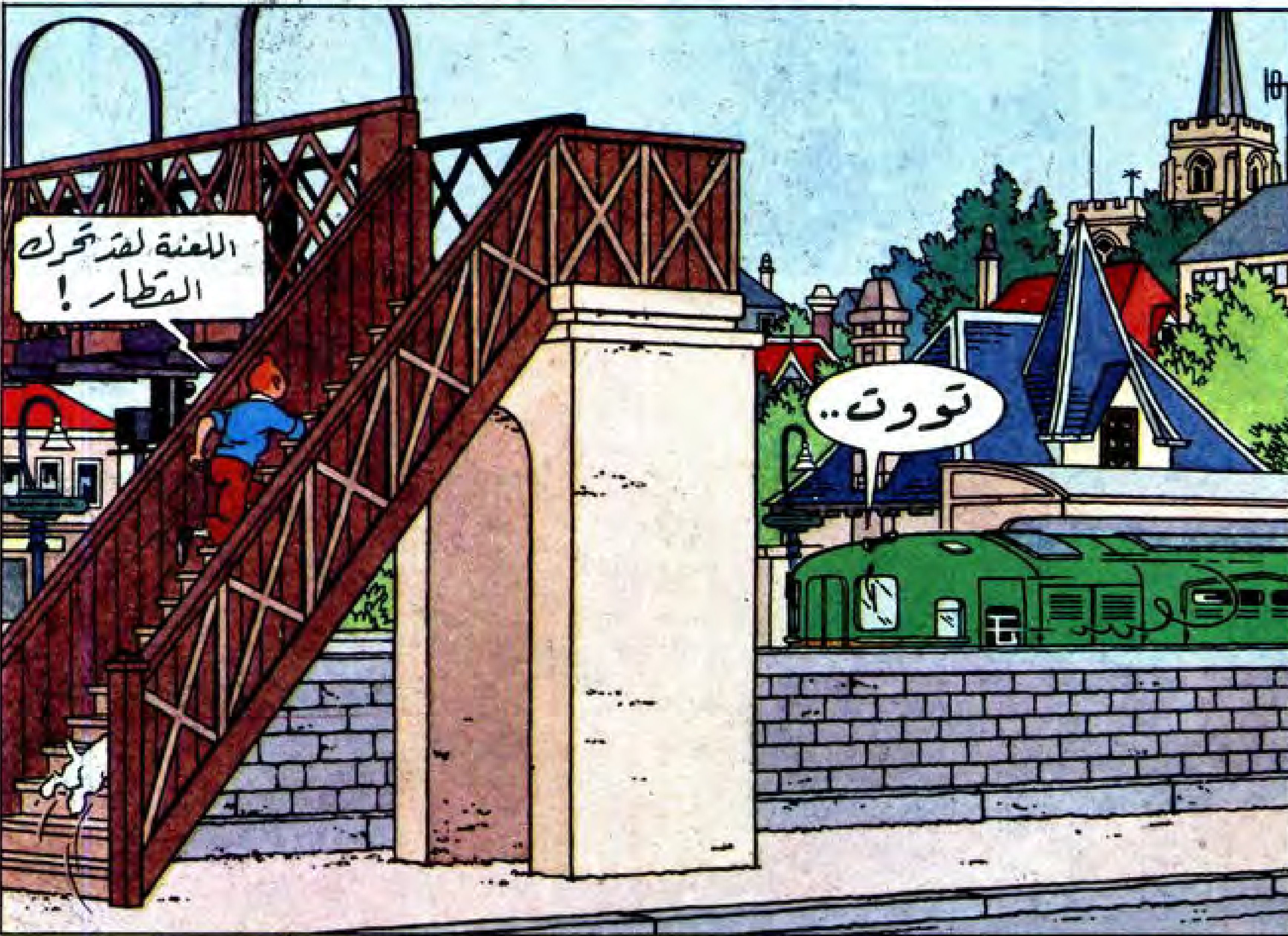

أوه ! حادث !


رباه ! لهذه سيارتهما ! .. قف من فضلك .. سأنزل لهنا ..


الراكبان ؟ .. لم يصابا حتى بجرح بسيط ! وقد ذهبا لتوهما لقد رأيتهما يتجهان ناحية المحطة ..




إنني أراهما ! لقد صعدا في القطار ! ...


اللعنة لقد تحرك القطار !
توت ..

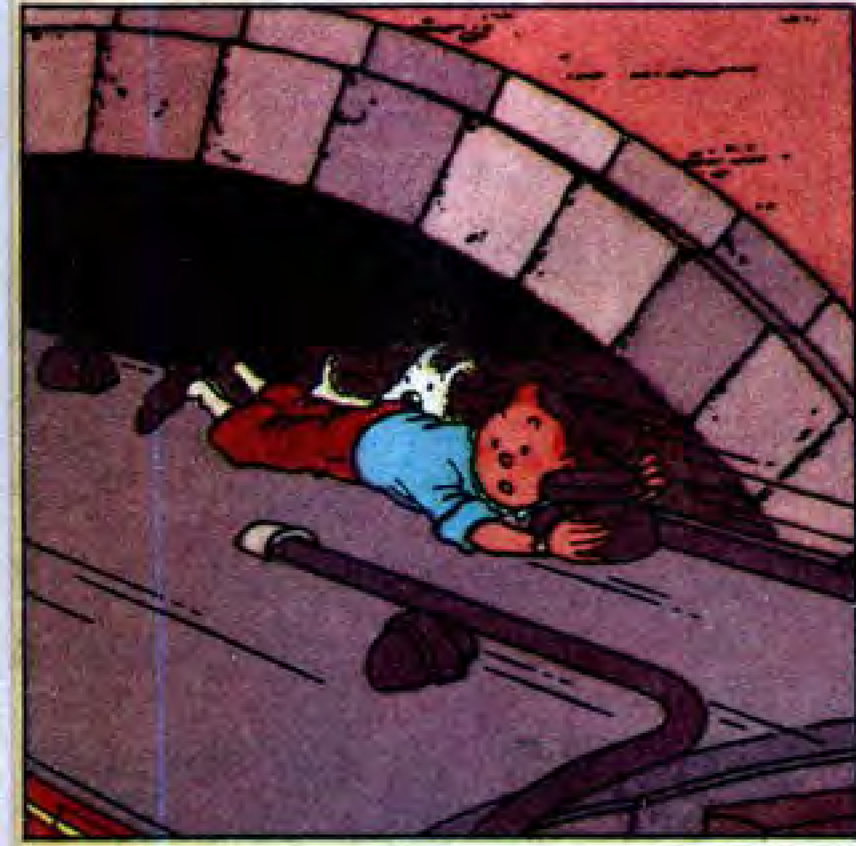

؟


"تان تان" ستسقط على الأرض مرة أخرى ! ..
اتبعني يا "ميلو" !


لقد نجحت لهذه المرة ..




أوه ! نفق...
"تان تان"!.. انتبه..!






رباه !.. ما أطوله !..
ما أقذر مخلفات المازوت!




آه لو رأيت وجهك يا "تان تان"!


تشبث بي يا "ميلو" !..




سأذهب لأغسل يدي، وعليك أن تحرص على الجوال...
حسنًا..




!

عجل البحر



عجل البحر – يختلف عن أسد البحر بأنه ليس له آذان خاصة .

روبين هود




ما هذا الزى المضحك الذى ترتديه؟


كفى عن عرض جهلك
فى كل لحظة يا امرأة!
....
ماذا هنالك؟


ألم تتعرفى فى هذا اللباس الرائع، على زى رابطة هواة الأعمال السحرية المختلفة؟
فى الحقيقة...

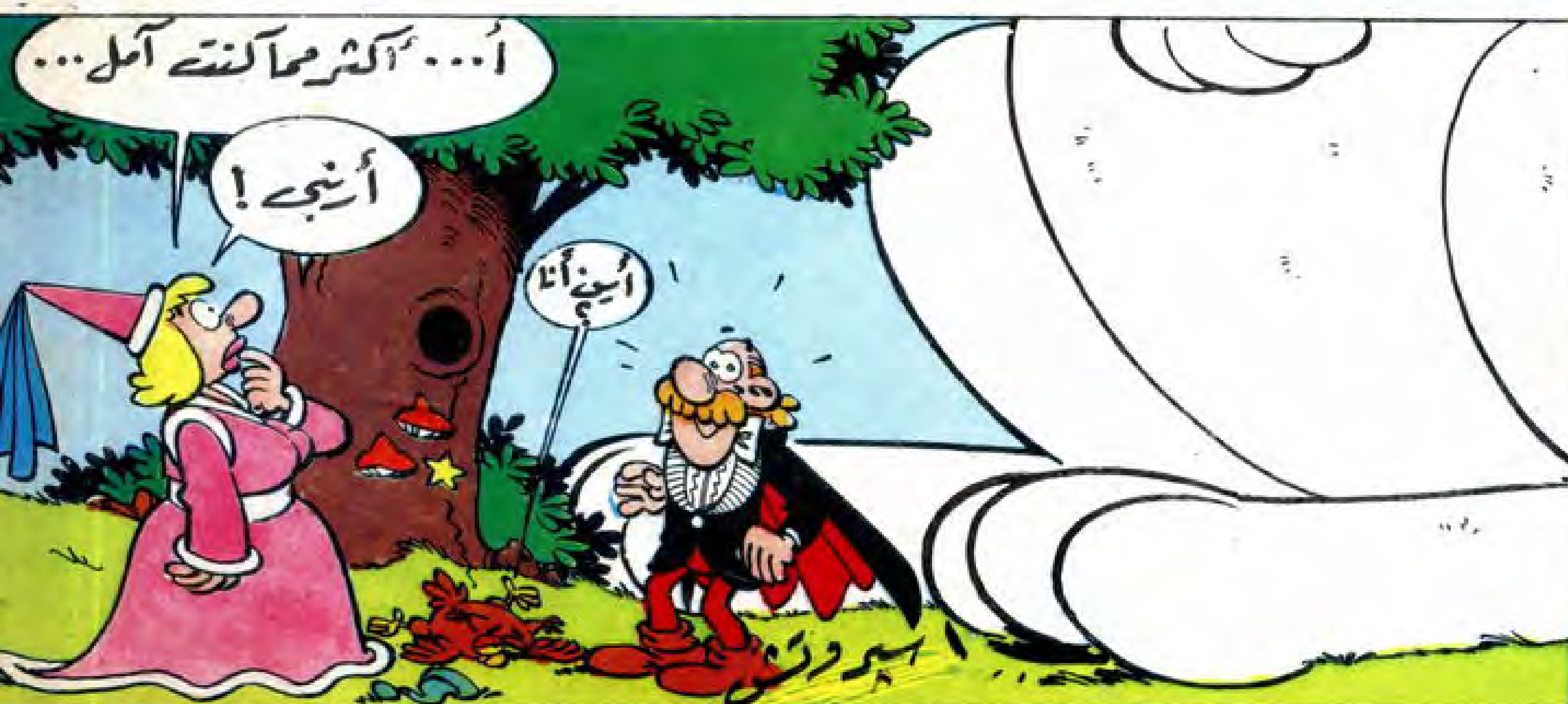

اعلمى - رغم أنك لا تستحقين ذلك - أنك ستكونين أول من يشاهد صعودى على سلم المجد!


إننى أشعر بأننى املك استعداداً فى الأعمال السحرية، سيمكننى من التفوق على «هوديني» فى هذا المجال!


انتباه: التجربة الصعبة، وهى اخراج شىء من قبعة الساحر العظيم!
أى أنا!


فلنتذكر العبارة الواردة فى كتاب «أدهوك» صفحة ٢٢! وذلك بمنتهى الدقة. إكزوسيروس وانيوريبوس سورليفينوس وأباريتيونيم!
يا إلهى!


إن التأثر يكاد يخنقنى! إننى لا أجرؤ على النظر! هل نجحت؟


أ... أكثر مما كنت آمل...
أرنب!
أرنب أنا؟